

О назначении поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина

Я знаю силу слов, я знаю слов набат...

Я знаю силу слов, я знаю слов набат. Они не те, которым рукоплещут ложи. От слов таких срываются гроба шагать четверкою своих дубовых ножек. Бывает, выбросят, не напечатав, не издав, но слово мчится, подтянув подпружи, звенит века, и подползают поезда лизать поэзии мозолистые руки. Я знаю силу слов. Глядится пустяком, опавшим лепестком под каблуками танца, но человек душой губами костяком

Для каждого большого поэта вопрос о назначении поэта и поэзии не просто одна из традиционных поэтических тем, это вопрос о смысле жизни, о своем предназначении. И все поэты решают его по-разному, потому что по-разному понимают саму природу поэзии, потому что их творческий путь приходится на разные исторические эпохи. Пушкина мы привыкли связывать с эпохой декабризма, а его поэзию считать поэтическим выражением декабристских идей. И действительно, идеалы, выраженные в ранней лирике Пушкина, во многом сходны с идеалами его друзей, поднявших восстание 14 декабря. Вдохновляемый идеей гражданского служения, поэт стремится посвятить свою поэзию делу освобождения родины.

В стихах восемнадцатилетнего юноши мы найдем немало политических деклараций, откровенных призывов к борьбе с самовластием. В таких стихотворениях, как «Вольность» (1817 г.), «К Чаадаеву» (1818 г.) и некоторых других господствует просветительский, романтических пафос: автор бичует пороки российского деспотического режима. В стремлении поэта «Отчизне посвятить души прекрасные порывы», в том, что Муза его – «Свободы гордая певица», заметна близость Пушкина к идеям декабристов.

Но и после разгрома декабрьского восстания Пушкин остается верен тем же идеалам. Пушкин верит, что силой поэтического слова можно заставить рабов стать свободными людьми, а самодержцев подчинить закону. Но очень скоро приходит понимание того, что никакая политическая свобода невозможна без свободы внутренней и что только духовная гармония даст человеку почувствовать себя независимым. Меняется и пушкинское понимание поэзии.

Особенно ярко это новое понимание раскрывается в ставшем хрестоматийном стихотворении «Пророк» (1826 г.), в иносказательной форме отражающее раздумья поэта о своем назначении, о возможности продолжать служить во благо Отечества.

Написанию этого стихотворения предшествовали события, имевшие большое значение в жизни поэта. В ночь с 3 на 4 сентября 1826 года в Михайловское прибыл посланный с предписанием срочно прибыть в Псков, дабы затем немедленно отправиться в Москву по повелению государя.

Прибытие поздней ночью офицера с бумагой от псковского губернатора произвело в

Михайловском эффект разорвавшейся бомбы. Пушкин скрывает «Михайловскую тетрадь» -- там автобиографические записки, какие-то стихи, черновики «Бориса Годунова» с недостаточно, быть может, «завуалированными» намеками на Александра I (впрочем, и в окончательном варианте их окажется более чем достаточно). Пушкина легко понять: еще свежа в памяти казнь декабристов... В пятом часу поэт уезжает. Четыре дня он в дороге. Наконец, в первой половине дня 8 сентября еле живой от пережитых волнений и утомительного пути, томимый самыми черными предчувствиями, Пушкин предстал перед государем.

Два часа длилась их беседа в Чудовом дворце. Без свидетелей. Тем не менее, многое об их разговоре известно.

Известно, что император остался весьма доволен беседой: в тот же вечер на балу он сказал Дмитрию Николаевичу Блудову (так, чтобы слышали и другие): «Я нынче говорил с умнейшим человеком в России». Довольным остался и Пушкин: царь объявил, что поэт свободен от ссылки, от обычной цензуры и что читать его произведения он будет самолично.

Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей.

Духовное одиночество героя превращает весь мир в мрачную пустыню, но явление шестикрылого Серафима меняет все. Мир вокруг героя преображается, ибо ему дано теперь высшее зрение, высший слух, а главное – дар слова. Герой избран, но это избранничество дается ему ценой великих страданий, и тех новых свойств, которые дарует ему Серафим, который преобразует всю природу человека, наделяя его «вещими зеницами», необыкновенным слухом, «жалом мудрья змеи» вместо языка и «углем, пылающим огнем», вместо сердца. Но всего этого недостаточно для того, чтобы человек стал поэтом. Необходим еще «Бога глас» – высокая, благородная и гуманская идея, подвигнувшая поэта на творчество. Только «Бога глас» сумел поставить героя на его великий путь. Бог вдохнул в него жизнь, и этот момент вдохновения связал навсегда героя с Богом. Стихотворение имеет аллегорический смысл. Изображенный в нем процесс преображения человека есть не что иное, как рождение поэта. Итак, Пушкин утверждает божественную природу поэзии, а это значит, что и ответственность несет только перед Творцом нашим. За «Пророком» последовали «Стансы» (1826 г.), «Друзьям» (1828 г.) и пр. В этих стихотворениях позиция Пушкина по отношению к императору не меняется: «Его я просто полюбил...» Тем временем раскол в обществе продолжался, враждебность к идеи самодержавной власти и к личности царя продолжала культивироваться, причем оппозиционные настроения охватили и определенную часть дворянской интеллигенции. Пушкину приходится оправдываться в своей приверженности Николаю.

Поэзия, по мнению Пушкина, не может быть подчинена практическим задачам, даже если эта задача кажется благородной. Об этом с удивительной прямотой заявит Пушкин в стихотворении «Поэт и толпа». Написанное в форме драматургического диалога, оно построено на резком противопоставлении образов вдохновенного певца и тупой черни. Толпа требует от поэта пользы, обвиняя его песнь в бесплодности. Здесь Пушкин предугадал тот утилитарный подход к искусству, который станет чрезвычайно популярным в 50-е—60-е годы, причем не только у необразованной толпы, но и у весьма просвещенной и прогрессивно настроенной молодежи. Представителем такой молодежи является знакомый нам Евгений Базаров. Однако пушкинский поэт с негодованием отмечает эти требования, утверждая, что искусство по сути своей бесполезно, ибо значение красоты определяется близостью к Богу, а не насущным нуждам. Толпа не отступает и требует от

поэта нравственного наставления, «смелых уроков». Но герой не приемлет и такого назначения поэзии, ибо искусство не способно превратить глупца в мудреца, а развратника в образец добродетели. Целью художества, по мнению поэта, является идеал, а не правоучение. Но ведь идеал достижим только для того, кто к нему стремится. И если Пушкин скажет, что он «чувствует добрые лирой пробуждал», то пробудиться они могли только у того, у кого эти чувства были. А научить подлеца быть добрым не под силу даже Пушкину. Неслучайно эпиграфом к стихотворению «Поэт и толпа» стали слова «Procul este, profani» («Отайдите, непосвященные»). Ведь поэзия – удел избранных. Творческий процесс, по Пушкину, невозможен без вдохновенья, именно оно способно пробудить в душе человека поэзию. Эта мысль символически воплощена в стихотворении «Поэт» (1827 г.):

Пока не требует поэта
К священной жертве Аполлон,
В заботах суетного света
Он малодушно погружен...

Вдохновение – «божественный глагол» – является призывом к творчеству – «священной жертве», приносимой Аполлону, богу поэзии. В обыденной светской жизни с ее мелкими житейскими интересами поэт, «быть может, всех ничтожней», но когда он слышит зов Музы, все меняется: «Душа поэта встрепенется, как пробудившийся орел». Он бежит от людей, «дикий и суровый», поднимается на недосягаемые для обычных людей творческие высоты, чтобы там найти мудрые и глубокие мысли подарить их людям.

Однако отношение поэта к творчеству и вдохновению не всегда было проникнуто таким возвышенным поэтическим пафосом. Для Пушкина, в отличие от многих поэтов, поэзия была не только «сладостным даром», но и средством к существованию, поэтому в его лирике не могло не отразиться столкновение высокой поэзии и низкой прозы жизни.

В стихотворении «Разговор книгопродаца с поэтом» (1824 г.) представлен спор pragmatичного и рассудительного книгопродаца и поэта. Завершается этот спор формулой книгопродаца:

Не продается вдохновенье,
Но можно рукопись продать.
Поэт отвечает на это:
Вы совершенно правы... Условимся.

Внезапный переход на прозаическую речь имеет большое значение: он символизирует переход из мира возвышенных мечтаний в мир приземленной действительности.

Таким образом, в «Разговоре книгопродаца с поэтом» автор утвердил новое, реалистическое отношение к поэтической деятельности.

Однако многие современники Пушкина воспринимали его переход к реализму как падение его таланта. Поэт, не желавший следовать за отсталыми эстетическими воззрениями большинства критиков, во многих стихотворениях отстаивал свое право на творческую независимость. При этом Пушкин призывал поэта «идти дорогою свободной», не проповедовал «искусство для искусства», а стремился оградить свой талант от посягательств со стороны «толпы непросвещенной».

В стихотворении «Поэту» (1830 г.) автор призывает быть независимым в своем творчестве, чувствах и мнениях:

Ты сам свой высший суд;
Всех строже оценить умеешь ты свой труд.
Ты им доволен ли, взыскательный художник?
Доволен? Так пускай толпа его бранит...

В стихотворении «Поэт и толпа» (1828 г.) особенно резко изображены взаимоотношения поэта с «чернью», причем под этим словом подразумевалась «светская чернь» – люди, глубоко равнодушные к истинной поэзии:

Зачем так звучно он поет?
Как ветер песнь его свободна,
Зато как ветер и бесплодна:
Какая польза нам от ней?
Поэт провозглашает свою свободу от этой толпы, «светской черни»:
...какое дело
Поэту мирному до вас!
В разврате каменейте смело:
Не оживит вас лиры глас!

На протяжении всего своего творчества Пушкин подчеркивал свою независимость по отношению к земным властителям. В стихотворении 1818 г. «К Н. Я. Плюсковой» он пишет:

Я не рожден царей забавить
Стыдливой музою моей.

Высокой целью своей поэзии Пушкин считал служение России, защиту передовых идей своего времени, поэтому во многих его стихотворениях присутствует образ поэта - гражданина. В процессе его творческого роста и изменения конкретных общественно - исторических условий образ поэта претерпевал определенную эволюцию. В литературоведении стало общим местом противопоставление «чистой поэзии» и поэзии гражданской. Если исходить из этого, то получается, что Пушкин изменил гражданским идеалам юности и встал на путь «искусства для искусства». Но по отношению к Пушкину такое противопоставление неуместно. Для него гражданственность не в служении конъюнктуре, а в служении вечным ценностям: добру, свободе и милосердию.

Об этом он напишет в стихотворении, ставшем своеобразным итогом творчества Пушкина, его поэтическим завещанием, «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836 г.). Поэт пишет о своей непокорности существующему строю:

Вознесся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.

По теме пушкинского стихотворение восходит к оде римского поэта Горация «К Мельпомене», откуда взят и эпиграф. Первый перевод этой оды был сделан М. В. Ломоносовым, ее основные мотивы развивал и Г. Р. Державин в своем стихотворении «Памятник» (1796 г.). Но все эти поэты, подводя итог творческой деятельности, различно оценивали свои поэтические заслуги и смысл творчества, по-разному формулировали свои права на бессмертие. Гораций считал себя достойным славы за то, что хорошо писал стихи, Державин – за поэтическую искренность и гражданскую смелость. Пушкин говорит о себе не только как о национальном русском поэте, оставившем след в памяти народной (к его памятнику «не зарастет народная тропа»). Он как бы и очерчивает географические границы своей славы, пророчески предсказывает, что его поэзия станет достоянием всех народов России:

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

Свой «нерукотворный памятник», свою будущую посмертную славу Пушкин связывает с существованием поэзии:

И славен буду я, доколь в подлунном мире

Жив будет хоть один пнит.

Эти строки вызывают ряд ассоциаций, образов, знакомых нам по ранней лирике Пушкина. Так, в одном из первых своих стихотворений «Городок» (1815 г.) поэт уже задумывался о будущем и вызывал в своем воображении наследников своей поэтической лиры:

Не весь я предан тленью;
С моей, быть может, тенью
Полунощной порой
Сын Феба молодой,
Мой правнук просвещенный,
Беседовать придет
И, мною вдохновенный,
На лире воздухнет.

Те же надежды, но с гораздо большей поэтической силой и с ясным осознанием своего права на бессмертие выражены и в «Памятнике»:

Нет, весь я не умру – душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит...

В четвертой, самой важной по содержанию строфе, Пушкин дает точную и лаконичную оценку идейного смысла своего творчества. Он утверждает, что право на всенародную любовь заслужил гуманностью своей поэзии, тем, что своей лирой он пробуждал «чувствия добрые».

В этой же строфе Пушкин подчеркивает, что вся его поэзия была проникнута вольнолюбивыми настроениями, духом свободы, восславлять которую в «жестокий век» николаевского режима было неимоверно трудной и не всегда безопасной задачей. Не случайно здесь же говорится о милосердии «к падшим», т.е., вероятнее всего, о своих тщетных попытках добиться у Николая I освобождения сосланных в Сибирь декабристов.

Пушкин говорит также о том, что главной его заслугой перед будущим поколениями будет то,

Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в свой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.

Концовка стихотворения – традиционное обращение поэта к своей музе. Муза должна быть «послушна» только «велению Божию», т.е. голосу внутренней совести, голосу правды и следовать собственному высокому предназначению, не обращая внимания на «хвалу и клевету» невежественных глупцов.

Заметим, что поэзию в этом стихотворении Пушкин ставит выше общественных деяний, выше славы царей и полководцев, ибо она ближе к Богу, чем к земле. Не потому ли она и бессмертна, что не подчинена земному бренному бытию человека. Человек смертен, но творения его духа обретают вечную жизнь.

Обобщая всю проделанную работу, можно с уверенностью сказать о том, что А. С. Пушкин внес достойный вклад в развитие русской классической литературы. С одной стороны, он органически впитал в себя и глубоко переработал достижения предшествовавшей ему литературы, а с другой – явился гениальным художником – новатором.

Такого поэта, наследника всего литературного прошлого и последовавшей за ним русской литературы, не могли не волновать вопросы происхождения и назначения поэтического дара; взаимоотношения поэта и общества, вдохновения, славы и бессмертия.

В своих произведениях он старался быть объективным, не зависеть ни от царя, ни от «черни», ни от кого бы то ни было. Насколько ему это удалось, судить нам. На мой взгляд,

в силу различных обстоятельств поэту не всегда это удавалось. Взять хотя бы стихотворения времен после декабрьского восстания. Ведь поэт не мог выказывать свою неприязнь к императору, хотя бы ради своей безопасности, дабы не последовать за своими друзьями, участвовавшими в восстании 14 декабря 1825 года.

Но все же нужно отдать должное поэту, который стал настоящей легендой русской классической литературы, написав множество прекрасных произведений за свою, сравнительно, короткую жизнь.

Роман А.Н.Толстого "Петр Первый"

Шемякина Людмила

II кл.

Роман А.Н.Толстого" Петр Первый"
А.М.Горький назвал " первым

в нашей литературе настоящим историческим
романом ", "книгой -

надолго".

Отразивший одну из интереснейших эпох в
развитии России -

эпоху коренной ломки патриархальной России и
борьбы русского

народа за свою независимость,роман
А.Н.Толстого" Петр Первый"

всегда будет привлекать читателей своим
патриотизмом,необыкно-

венной свежестью и высоким художественным
мастерством.

Этот роман знакомит читателя с жизнью России
конца XVII -

начала XVII века, рисует борьбу новой молодой
России,стремя-

щейся к прогрессу,с Россией
старой,патриархальной,цепляющейся

00%9F%D0%B5%D1%82%D1%80_%D0%9F%D0%



СУБЪЕКТИВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ: ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Регион:

Номер модуля: _____
Имя Эксперта: _____

Название критерия	Номер участника/ Оценка (максимум 10 баллов)											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
C1 Презентация и визуальное впечатление (цвет/сочетание/баланс/композиция)												
C2 Презентация: стиль и креативность												
C3 Вкус – общая гармония вкуса и аромата												
C4 Консистенция каждого компонента блюда												
C5 Вкус каждого компонента в отдельности												

за старину, утверждает неодолимость нового. "Петр Первый" - это

огромное историческое полотно, широчайшая картина нравов, но

прежде всего - это, по словам А.С.Серафимовича, книга о русском характере.

Личность Петра и его эпоха волновали воображение писателей,

художников, композиторов многих поколений. От Ломоносова до на-

ших дней тема Петра не сходит со страниц художественной ли-

тературы. К ней обращались Пушкин, Некрасов, Л.Толстой, Блок и др.

Свыше двадцати лет волновала тема Петра и Алексея Толстого:

рассказ "День Петра" был написан в 1917 году, последние гла-

вы его исторического романа "Петр Первый" - в 1945. Не сразу

сумел А.Н.Толстой глубоко, правдиво и всесторонне нарисовать Пет-

ровскую эпоху, показать характер петровских преобразований.

"На Петра я нацеливался давно, еще с начала февральской

революции,- писал А.Н.Толстой.- Я видел все пятна на его кам-

зле,- но все же Петр торчал загадкой в историческом тумане".

Об этом свидетельствуют и его рассказ "День Петра", и тра-

гедия "На дыбе" (1928).

Характерно, что к Петровской эпохе А.Н.Толстой обратился в

1917 году; в далеком прошлом пытался он найти ответы на му-

[принять ложку...](#)

[Читать далее »](#)



Готовим крем от варикоза дома, по бабушкиному рецепту! Все просто: берем...
[Читать далее »](#)

чившие его вопросы о судьбах родины и народа.
Почему именно

к этой эпохе обратился писатель? Петровская
эпоха - время пре-

образовательных реформ, коренной ломки
патриархальной Руси- вос-

принималась им как нечто напоминавшее 1917
год.

В рассказе "День Петра" Толстой стремился
показать Петра

Первого своевольным помещиком, который
хочет изменить жизнь род-

ной страны. " Да, полно,- пишет он , хотел ли
добра России царь

Петр?Что была Россия ему, царю, хозяину,
загоревшемуся досадой

и ревностью: как это его двор и скот, батраки и
все хозяй-

ство хуже, глупее соседского? " Отрицательное
отношение к Петру

и его преобразовательской деятельности связано
было, как пола-

гают исследователи, с неприятием и
непониманием А.Н.Толстым в

1917 году Октябрьской революции.

В пьесе " На дыбе" дана более широкая
характеристика вре-

мени Петра и его окружения. Эпоха дается по-
прежнему в мрач-

ных тонах. Через ряд эпизодов проходит мотив
трагического оди-

ночества Петра. Он одинок в своей огромной
стране, ради кото-

рой " живота не жалел "; народ против
преобразователя. Одинок

Петр и в среде своих " птенцов
":Меньшиков,Шафиров, Шаховской-

все лгуны и воры. Одинок Петр и в своей семье-
ему изменяет

Екатерина. Несмотря на то, что в трагедии "На
дыбе" (на ды-

бу поднята Петром вся Русь) Петр нарисован
уже большим го-

сударственным деятелем, он по-прежнему
оставался для Толстого

загадкой- отсюда и утверждение писателем
бесперспективности его

преобразовательской деятельности и
изображение краха всех его

многолетних трудов. Стихия побеждает Петра, а
не наоборот, как

у Пушкина в поэме "Медный всадник".

Одним из лучших произведений советской
литературы на истори-

ческую тему стал "превосходный", по словам
А.М. Горького, роман

А.Н. Толстого "Петр Первый".

Начало работы над этим романом совпадает с
событиями, важ-

ными в жизни нашей страны, 1929 год- год
исторического перелома.

Именно в это время Толстой снова обращается к
изображению

Петровской эпохи. Он ощущает перекличку
далекого Петровского,

"когда трещит и рушится старый мир", с нашим
временем, чув-

ствует определенное созвучие между этими
двумя эпохами.

ИДЕЙНЫЙ ЗАМЫСЕЛ РОМАНА "ПЕТР ПЕРВЫЙ"

1. Прежде всего писателю нужно было
определить, что будет

для него основным в романе, и с этих позиций отбирать соот-

ветствующий материал в трудах историков, исторических документах,

мемуарах. Этим основным для Толстого, по его словам, явилось

"становление личности в эпохе". Об этом он говорил и в беседе

с коллективом редакции журнала "Смена":
"Становление личности

в исторической эпохе - вещь очень сложная. Это одна из задач

моего романа".

2. Иначе решается Толстым и вопрос о петровских преобразованиях. Весь

ход повествования, вся система художественных образов должны

были подчеркнуть прогрессивное значение преобразовательских меро-

приятий, их историческую закономерность и необходимость.

3. Одной из важнейших задач было для Толстого "выявление

двигающих сил эпохи" - разрешение проблемы народа, его истори-

ческой роли во всех преобразованиях страны, наконец, изображение

сложных взаимоотношений Петра и народа.

Таковы основные задачи, к разрешению которых Толстой смог

подойти лишь в конце 20-х годов. Идейный замысел романа нашел

соответствующее выражение в композиции произведения, во всех ее

компонентах.

КОМПОЗИЦИЯ И СЮЖЕТ РОМАНА

"Исторический роман не может писаться в виде хроники, в виде истории... Нужна прежде всего, как и во всяком художественном полотне,- композиция, архитектоника произведения. Что это такое- композиция? Это прежде всего установление центра, центра зрения художника... В моем романе центром является фигура Петра."

Итак, в центре повествования Толстого - Петр, формирование его личности. Однако роман не стал пустынной мастерски написанной биографией Петра. Почему? Толстому важно было показать не только Петра как большого исторического деятеля, но и эпоху, которая способствовала формированию этого деятеля.

Становление личности Петра и изображение эпохи в ее историческом движении определило композиционные особенности романа.

Толстой не ограничивается изображением жизни и деятельности своего героя, он создает многоплановую композицию, что дает ему возможность показать жизнь самых различных слоев населения России, жизнь народных масс. Все классы и группы русского общества представлены в романе: крестьяне, солдаты, стрельцы, ремесленники, дворяне, бояре. Россия показана в бурном потоке исторических событий, в столкновении общественных сил.

Поражает широкий охват событий Петровской эпохи, разнообразие

созданных персонажей.

Действие переносится из бедной крестьянской избы Ивашки Бров-

кина на шумные площади старой Москвы; из светлицы властной,

хищной царевны Софьи- на Красное крыльце в Кремле, где малень-

кий Петр становится очевидцем жестокой расправы стрельцов с Мат-

веевым; из покоев Натальи Кириловны в Преображенском дворце -

в Немецкую слободу, оттуда в выжженные южным солнцем степи,

по которым медленно двигается войско Голицына; из Троицко-Сер-

гиевской лавры, куда ночью из Преображенского дворца бежал

Петр,- в Архангельск, под Азов, за границу.

Первые главы романа рисуют ожесточенную борьбу за власть между

двумя боярскими группами - Милославскими и Нарышкиными, представляю-

щими старую , боярскую, допетровскую Русь. Ни ту, ни другую

группу не интересовали ни интересы государства, ни судьба народа.

Толстой почеркивает это почти однотипными замечаниями, оценивающими

правление одних и других. " И все пошло по-старому.Ничего не

случилось.Над Москвой, над городами, над сотнями уездов ...

кислые столетние сумерки - нищета, холопство, безделье" (после

победы Милославских); но вот победили Нарышкины - "...стали ду-

мать и править по прежнему обычаю.Перемен
особенных не случилось"

Это понимает и сам народ: "Что Василий
Голицын, что Борис -

одна от них радость".

Толстой показывает,что народ играет
решающую роль и в тех

событиях, которые разыгрываются в Кремле.
Только при поддержке

народа Нарышкиным удается сломить
Милославских и т. д. Недовольство

народа своим положением проявляется в ряде
массовых сцен.

Примерно с четвертой главы первой книги
Толстой показывает,

как все более обостряются отношения между
возмужавшим Петром

и Софьей, что приводит в дальнейшем к
падению былой правительницы.

Петр становится самодержавным правителем
и со свойственной ему

решительностью, преодолевая сопротивление
боярства, начинает борьбу

с византийской Русью. "Упиралась вся Россия,-
пишет Толстой.Страшились

перемен, "ненавидели быстроту и жестокость
нововводимого не только

боярство, но и поместное дворянство, и
духовенство,и стрельцы:

"Стал не мир, а кабак, все ломают, всех
тревожат...Не живут -

торопятся...В бездну катимся..." Сопротивлялся
и народ - "мало

было прежней тяготы- волокли на новую
непонятную работу - на

судостроительные верфи в Воронеже".Бегство в
леса дремучие,

на Дон - ответ народа на все тяготы жизни в период правления

Петра.

Первая книга кончается жестоким подавлением Петром стрелецкого

мятежа. Ее финал лучше прочесть вслух: "Всю зиму были пытки и

казни... Ужасом была охвачена вся страна. Старое забилось по

темным углам. Кончалась византийская Русь. В мартовском ветре

чудились за балтийскими побережьями призраки торговых кораблей".

Вторая книга, по словам самого Толстого "более монументальна,

более психологична", она рассказывает о том как сдвинулась с

места Русь - начинается с изображения "неохотно" пробуждающейся

Москвы, кончается картиной строящегося Петербурга.

Монументальность романа проявляется не в изображении больших

событий крупным планом, а в изображении строительства новой

России. Борьба старого и нового становится определяющей в

развитии действия романа. Толстой показывает в каких сложных

условиях возникает молодая Россия, какие трудности пришлось пре-

одолевать Петру на пути преобразования Руси.

Во второй книге по сравнению с первой изображено меньше

исторических событий, действие концентрируется вокруг подкотовки

к Северной войне, ее начал "нарвская конфузия", лихорадочная

деятельность по укреплению обороны, строительство заводов, первые успехи в войне со шведами - взятие Нотебурга, выход к устью Невы и основание города-крепости, которую решено было назвать Петербурх.

Большое место отведено в этой книге психологическим характеристикам. Каждый из эпизодов частной и общественной жизни помогает ярче представить ту или иную сторону эпохи Петра, его преобразований (например, описание жизни семей Буйносовых и Бровкиных и др.) Толстой показывает как новое врывается в быт, рушит старые устои. Прогрессивный характер петровских преобразований подчеркивается Толстым в изображении общего оживления страны, в появлении вокруг Петра новых людей идущих в ногу со временем и понимающих нужды России. Среди них и выходцы из народной среды: Меньшиков, семья Бровкиных, Федосей Скляев, Воробьев. "Птенцы гнезда Петрова", люди энергичные, воспитанные Петром, противопоставлены старому московскому боярству - Буйносову, Лыкову и другим, изображенным Толстым с иронией. Боярство внешне смирилось, но продолжало ненавидеть Петра и его нововведения.

Во второй книге с еще большей силой звучит мотив социального протеста народа. Раздражение звучит и в разговоре мужиков в кабаке

на Варварке, и в поведении мухиков, в их недобрых взглядах,

в выкриках, в открытой ненависти крестьян к помещикам и боярам.

Толстой показывает глухо бурлящий в народе протест, который должен

был вылиться в восстание на Дону под предводительством Булавина.

Чтоб жить " по воле, а не по указу государеву", люди бегут в

леса. Движение раскольников, хотя и реакционное по своей сути,

является одной из форм протesta против усилившегося гнета в

период правления Петра.

В устье Невы заложен город-крепость. Желанное море теперь отсюда-

подать рукой, началось преобразование армии для решительной победы

над шведами и возвращения иконо русских земель - Юрьева и Нарвы.

Третья книга романа посвящена борьбе за Юрьев и Нарву.

"Третья книга- писал сам Толстой,- самая главная часть романа о

Петре, она относится к наиболее интересному периоду жизни Петра.

В ней будет показана законодательная деятельность Петра, его нова-

торство в области изменений уклада русской жизни, поездки царя за

границу, его окружение, общество времени. В третьей части будут даны

картины не только русской жизни, но и Запада того времени- Франции,

Польши, Голландии. Все основные задачи, которые яставил, приступая к роману, будут осуществлены в этой части."

Третья книга, как и вторая, начинается с описания Москвы. Прошло не так много времени, но перед нами другая, обновленная Москва. Во второй книге показана неторопливая, во многом косная жизнь в столице, и, хотя обитатели ее чувствуют, что назревают большие события, что жить становится все тревожнее, тем не менее жизнь города течет пока по-прежнему. В третьей книге Москва предстает иной: крутые перемены произошли в ее жизни. Новое ворвалось в жизнь, изменило привычное ее течение. Нет больше челяди у боярских дворов, "ворота закрыты наглухо, на широком дворе - тихо, людишки взяты на войну, боярские сыновья или зятья в полках унтер-офицерами либо усланы за море, недоросли отданы в школы." Чувствуется, что жизнь уходит в новую столицу - Петербург.

Третья книга - это книга о блестяще одержанных победах русскими над войсками Карла XII. В ней поставлена проблема культурного развития России, проблема формирования новой интеллигенции. Особенно ярко показан образ молодой России, победившей в нелегкой борьбе.

Однако и в этой книге не ослабевает, а, наоборот, звучит с новой силой социальный конфликт - рост противоречий между Петром и народом.

Книга осталась, к сожалению, незавершенной. "Человека, - писал А.Н. Толстой, - равно как исторический отрезок времени-

можно понять только диалектически- в движении, в борьбе, в противоречии".

Так он изображает Петровскую эпоху - в движении, в борьбе нового со старым.

В тексте нет указаний на определенные даты, нет ссылок на числа, ме-

сяцы, и все-таки движение времени ощущается во всем: в том, как растет

и мужает Петр, как изменяется жизнь страны в целом и Москвы в част-

ности, как новое, с трудом воспринимавшееся ранее, прочно входит в быт

людей. Изменяется внешность людей, их характеры, жизнь, судьба. (Семья Бров-

киных и князь Буйносов). Стремительный бег времени проявляется в общем

оживлении жизни страны, в том, как "представители одних слоев поднимают-

ся быстро вверх, другие не в силах поспеть за бурным темпом событий

и оказываются отброшенными резко назад".

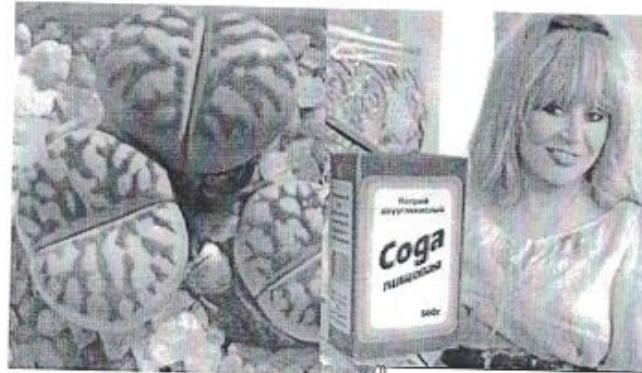
В романе Толстого, в каждой строчке его чувствуется биение пульса большой страны, движение народа, который с честью выходил из всех суровых испытаний: и в созидательном труде и в борьбе добывал славу своей родине.

А.С. Макаренко восхищался бодрым звучанием романа Толстого: "Самое главное и самое прекрасное, что есть в книге, - это живое движение живых людей... - это здоровое и всегда жизнерадостное движение русского народа".

1

Добавить сочинение в свой блог или сайт

Паразиты
этого
не
переживут!
Даже
запах
изо



Готовим



далее

Удобная ссылка: <http://coolreferat.com/172725>

[Скачать сочинение бесплатно](#)
[подобрать список литературы](#)

Петр Первый роман Толстого

Постоянный url этой страницы:
Сочинение Петр Первый роман Толстого

Разместите кнопку на своём сайте:

Рефераты

```
<a target=_blank href="http://coolreferat.com/"><img alt="Рефераты" border="0" height="27" width="184">
```

[вверх страницы](#)

mail.ru



Поделиться...

124

Творчество Анны Ахматовой

Творчество Анны Ахматовой

"У каждого поэта своя трагедия,
иначе он не поэт. Без трагедии нет
поэта - поэзия живет и дышит над
самой пропастью трагического,
"бездны иречной на краю".

А. Ахматова

На рубеже прошлого и нынешнего столетия, в эпоху, потрясенную двумя мировыми войнами, в России возникла и сложилась, может быть, самая значительная во всемирной литературе нового времени "женская" поэзия - поэзия Анны Ахматовой.

В автобиографии, озаглавленной "Коротко о себе", Анна Андреевна писала: "Я родилась 11(23) июня 1889 года под Одессой (Большой Фонтан). Годовалым ребёнком я была перевезена на север - в Царское Село, так и прожила до шестнадцати лет. Мои первые воспоминания - царскосельские: зеленое сырое великолепие парков, фонтанов, куда моя мать вела меня, ипподром, где скакали маленькие пестрые лошадки, старый вокзал и нечто другое, что вошло в послесловия к "Царскосельской поэзии". Каждое лето я проводила под Севастополем, на берегу Стрелецкой бухты, и там подружилась с морем. Сиюю сильное впечатление этих лет - древний Херсонес, около которого мы жили. Читать я учились по азбуке Льва Толстого. В пять лет, слушая, как учительница занималась со старшими детьми, я тоже начала говорить по-французски. Первое стихотворение я написала, когда мне было одиннадцать лет. Стихи начались для меня не с Пушкина и Лермонтова, а с Державина ("На рождение отроков") и Некрасова ("Мороз Красный нос"); эти вещи знала наизусть моя мама."

Наиболее близка детям была мать - натура, по-видимому, впечатительная, знающая литературу, любившая стихи. Впоследствии Анна Андреевна в одной из "Северных элегий" посвятит ей проникновенные строки:

... женщина с прозрачными глазами
[такой глубокой синевы, что море
Нельзя не вспомнить, поглядевши в них],
С редчайшим именем и белой ручкой,
И добротой, которую я наследствую
Я от нее как будто получила,
Ненужный дар моей жестокой жизни...

"Северные элегии."

В родне матери были люди, причастные к литературе например, ныне забытая, а когда-то известная Анна Бунина, называвшая Анной Андреевной "первой русской поэтессой", приходились теткой отцу матери, Эразму Ивановичу Столпову, оставившему небезинтересные "Записки", опубликованные в свое время в "Русской старине". Ирина Эразмовна, мать будущей поэтессы, вела свой род по женской линии от татарского хана Ахматата, - писала Анна Андреевна, - убил ночью его шатре подкупленный русский убийца, и этим, как повествует Караваин, кончилось на Руси монгольское иго. Княжна Прасковья Егоровна в восемнадцатом веке вышла замуж за богатого и знатного симбирского помещика Мотовилова. Егор Мотовилов был моим прадедом. Его дочь Анна Егоровна - моя бабушка она умерла, когда моему маме было девять лет, и в честь ее назвали Анной."

Н 1907 году Ахматова оканчивает Фундуклеевскую гимназию в Киеве, потом поступает на юридический факультет Высших женских курсов. Начало же десятих годов было отмечено в судьбе Ахматовой важнейшими событиями: она вышла замуж за николая Гумилева, обрела друга с художником Амадео Модильяни, в весной 1912 года вышел ее первый сборник стихов "Вечер", принесший ей мгновенную славу. Сразу же она была дружно поставлена критиками в ряд самых больших русских поэтов. Ее книги стали литературным событием. Чуковский писал, что Ахматова устроила "необыкновенные, неожиданно шумные триумфы". Ее стихи были не только услышаны - их затягивали, цитировали в разговорах, переписывали в альбомы, ими даже объяснялись в любви.

Длительное время сочинения Анны Ахматовой и книги о ее творчестве неиздавались, в если и издавались, то тиражом явно недостаточным для того, чтобы удовлетворить из года в год растущий интерес к одному из крупнейших представителей русской литературы нашего века.

В своей жизни, длившейся почти 79 лет (1889 - 1966), Анна Андреевна Ахматова заслала славу, бесславие и новую славу, еще большую, чем начальная, в силу того, что ее личность и сочинения стали предметом всероссийского внимания. После смерти поэта это всеобщее внимание, глава эта оказалась настолько глубокими и прочными, что мы с уверенностью можем сказать, что Анна Ахматова вошла в высокий круг классиков русской литературы.

Анна Андреевна принадлежит к числу поэтов, красота и многозначность созданий которых могут раскрыться только при неоднократном к ним возвращении. Отдельные ее строки, строфы и целые стихотворения запоминаются и призывают самоиздательское участие в нашей духовной жизни, преображая ее.

Сердце поэта слышало не только человека, но и голос его души. Голос печали и радости, тревоги и заботы, раздумий и скорби. Все оттенки душевных движений умеет выразить Ахматова.

Сосредоточенную душу:

Творчество Анны Ахматовой

Одни глядятся в ласковые взоры,
Другие пьют до солнечных лучей,
А я всю ночь веду переговоры
С неукротимой совестью своей.

(1936)

Переживание - наблюдение:

Когда человек умирает,
Изменяются его портреты.

(1940)

Предчувствие неизбежного:

Один идет прямым путем,
Другой идет по кругу
И ждет возвращения в отчий дом,
Ждет прожитой подругу.
А я иду - за иной беда.
Не примо и не косо,
А никак и в никогда,
Как поезда с откоса.

{ 1940 }

Напряженность и богатства внутренней жизни определяют и многообразие поэтической палитры.

Во времена гравли официальная критика называла Анну Ахматову "внутренней эмигранткой". Этот "огривов" долгие годы преграждал путь ее произведениям в печать. Однако еще в 1917 году она так ответила покинувшим Россию и заслужившим ее за границу, что "... равнодушно и спокойно руками замкнула слух, чтоб этой речью недостойной не осквернился скорбный дух."

И поэтесса до последних дней жизни разделяла со своим народом все выпавшиеся его долю тяготы и беды.

Время входило сперва в душу поэта, в поток в его стихи. Оно наполнило поэзию Ахматовой исторической конкретностью, определило трагедийность звучания каждой строки, и оно же со всеми возраставшей наглядностью показало, что значит слово блока - "жестче, непригляднее, больнее".

Анна Ахматова дожила до часа, когда читатели, не только нашей страны, узнали ее голос и сказали ей слова благодарности за высокий дар поэта, преданности родной земле, подвижничество, мужество и верность гуманистическим заветам русской и мировой литературы.

Далеко не сразу стала понятна связь Анны Ахматовой с судьбой народа, историей и нашими временем. А между тем эта связь носит глубочайший характер. Это можно показать на таких двух произведениях, как "Поэма без героя" и "Реквием". Имея, конечно, при этом в виду и всю лирику поэта.

Идея и художественные средства ее воплощения в поэме Анны Ахматовой "Реквием"

Между 1935 и 1940 годами создавался "Реквием", опубликованный лишь спустя полвека - в 1987 году и отражавший личную трагедию Анны Ахматовой - судьбу ее сына Льва Николаевича Гумилева, и незаконно репрессированного и приговоренного к смертной казни. "Реквием" стал мемориалом всем жертвам сталинской тирании. "В страшные годы ежовщины я провела семнадцать несчастных лет в тюремных хоромах" - "семнадцать месяцев кричу, зову тебя домой..."

И упало каненное слово
На кою еще живую грудь.
Ничего, веда я была готова,
Справлюсь с этим как-нибудь.
У меня сегодня много дела:
Надо пакать до конца убить,
Надо, чтоб душа окаменела,
Надо снова научиться жить.

Строки такого трагедийного накала, разоблачающие и обличающие деспотию сталинщины, в ту пору, когда они создавались, записывать было опасно, попросту невозможно. И сам автор, и несколько близких друзей заучивали текст наизусть, время от времени проверяя крепость своей памяти. Так человеческая память надолго превратилась в "бумагу", на которой был запечатлен "Реквием". Без "Реквиема" нельзя понять ни жизни, ни творчества, ни личности Анны Андреевны Ахматовой. Более того, без "Реквиема" нельзя осознать литературу современномира и те процессы, которые происходили и происходят в обществе. Говоря обахматовском "Реквиеме", А. Урбан высказывает мнение, что "он жил иранье" - тени фрагментами, которые печатались как отдельные строфы в течение 30 лет. Жил в переписанных от руки или перепечатанных на машинке листочках! Критик считает, что "публикация "Реквиёма" навсегда покончила с легендой об Ахматовой" как о поэте исключительно канерном".

"Представительница "серебряного века" русской культуры, она отважно прокладывала свой путь через двадцатое столетие к нам, свидетелям его последних десятилетий. Путь трудный, трагический, на грани отчаяния." Но автор статьи обращает внимание на то, что даже в "горчайшем своем произведении" "Реквиеме" Анны Ахматовой (это тоже свойство великой русской литературы) сохраняет веру в историческую справедливость".

В "сущности никто не знает, в какую эпоху он живет. Так и не знал наш народ в начале десятых годов, что живет накануне первой европейской войны и октябрьской революции," - так писала Ахматова. Это глубокое замечание обнаруживалось в авторе художника и историка одновременно. В жизни и творчестве мы ощущаем неукротимый "бег времени", находим не внешние исторические процессы, переживаемые эпохи, а живые чувства, предвидения проницательного художника.

В наши дни литературно-художественный журнал "Октябрь" полностью напечатал "Реквием" на своих страницах в 1987 году. Так "достоянием гласности" стало выдающееся произведение Ахматовой. Это потрясающий, основанный на фактах собственной биографии документ эпохи, свидетельство того, через какие испытания прошли наши соотечественники.

... Опять поминальный приблизился час.
Я вижу, я слышу, я чувствую вас...

Творчество Анны Ахматовой

... Хотелось бы всех поименно назвать,
Да отняли список, и негде узнатъ...

... О них вспоминаю всегда и везде.
О них не забуду и в новой беде...

Анна Андреевна заслуженно пользуется благодарным признанием читателей, и высокое значение ее поэзии общезвестно. В строгом соотношении с глубиной и широтой замыслов ее "голос" никогда не сладает до шепота и не повышается докрика - ни в часы народного горя, ни в часы народного торжества.

"Муж в могиле, сын в тюрьме, помолитесь обо мне". Выражено это с прямотой простотой, встречающейся лишь в высоком Фольклоре. Но дело не только вличном страдании, хотя и его одного достаточно для трагедии. Оно, страдание,расширено в рамках: "Нет, это не я, это кто-то другой страдает". И я молясь о себе одной, я обо всех, кто там стоял со мною." С публикацией "Реквиема"примыкающих к нему стихотворений творчество Анны Ахматовой обретает новыйисторико-литературный и общественный смысл.

Именно я "Реквием" особенно ощущим лаконизм поэта. Если не считать прозаического "Вместо Песни о любви", здесь всего около двухсот строк. А звучит "Реквием" как эпопея.

30-е годы стали для Ахматовой порой наиболее тяжких в ее жизни испытаний. Она оказалась свидетельницей не только развязанной фашизмом второй мировой войны, вскоре перешедшей на землю ее Родины, но и другой, не менее страшной войны, которую повели Сталин и его приспешники, с собственным народом. Чудовищные репрессии 30-х годов, обрушившиеся на ее друзей и единомышленников, разрушили и ее семейный очаг: вначале был арестован и сослан сын, студент университета, а затем и муж — Н. Н. Пунин. Сама Ахматова жила все эти годы в постоянном ожидании ареста. В длинных и горестных тюремных очередях, чтобы дождаться передачу сыну и узнать о его судьбе, она провела многие месяцы. В глазах холостяек она была человечком крайне неблагонадежным; ее первый муж, Н. Гумилев, был расстрелян в 1921 году за "контрреволюционную" деятельность. Она корюхонимала, что ее жизнь находится на волоске, и с тревогой прислушивалась к любому стуку в дверь. Казалось бы, в таких условиях писать было немыслимо, иона действительно не писала, то есть не записывала свои стихи, отказавшись от пера и бумаги. Л. К. Чуковская в своих воспоминаниях пишет о том, с какой осторожностью, шепотом читали подруги свои стихи, так как застеночно было совсем рядом. Однако, лишенная возможности писать, Анна Ахматова вместе с тем пережившимо и в эти годы величайший творческий взлёт. Великая скорбь, но вместе с тем большая мужество и гордость за свой народ составляют основу стихов Ахматовой этого периода.

Главным творческим и гражданским достижением Ахматовой в 30-е годы явился созданный ею "роман" прошедший годам "большого террора" - страданиям прессированного народа.

Нет, и не под чуждын небосводом.
И не под защитой чуждых крыл,
Я была тогда с моим народом,
Там где мой народ в несчастью был.

"Реквием" состоит из десяти стихотворений. Прозаического предисловия, названного Ахнатовой "Вместо Предисловия", "Посвящения", "Вступления" и двухчастного "Эпилога". Включенные в "Реквием" "Распятие", также состоит из двух частей. Стихотворение "Так не зря мы вместе бедовали..." написанное позднее, тоже имеет отношение к "Реквиему". Из него Анна Андреевна взяла слова: "Нет, и не под чуждым недоводом..." в качестве эпиграфа к "Реквиему", поскольку они, по мнению поэтессы, задавали тон всей поэме, являясь ее музыкальным и смысловым ключом. "Доброжелатели" советовали отказаться от этих слов, намереваясь таким путем прорвать произведение через цензуру.

"Реквием" имеет жизненную основу, которая предельно ясно изложена в небольшой прозаической части - "Вместо Предисловия". Уже здесь отчетливо чувствуется внутренняя цель всего произведения - показать страшные годы ежовщины. А историеват такова. Вместе с другими страждущими Ахматова стояла в торжной очереди. "Как тогда кто-то "опознал" меня. Тогда стоявшая за мной женщина с голубыми губами, которая, конечно, никогда в жизни не слыхала моего имени, очнулась от свойственного всем нам оцепенения и спросила меня на ухо (так все говорили и потому): - А это вы можете описать? И я сказала:

- Могу.

Тогда что-то вроде улыбки скользнуло по тому, что некогда было ее лицом."

В этом маленьком отрывке зримо выраживается эпоха - страшная, безысходная. Идея произведения соответствует лексике. Ахматову не узнали, а, как тогда чищеговорили, - "опознали", губы у женщин "голубые" от голода и нервного истощения; все говорят только шепотом и только "на ухо

Так надо - иначе узнают, " опознают ", " сочтут неблагонадежным " - врагом Ахматова, подбирая соответствующую лексику, пишет не только о себе, но обо всех сразу, говорит о " свойственном " всем " оцепенении ". Предисловие к поэме - второй ключ произведения. Он помогает нам понять, что поэма написана " позаказу ". Женщина " с голубыми губами " просит ее об этом, как о последней надежде на некое торжество справедливости и правды. И Ахматова берет от сияющего заказа, этот тяжкий долг, берет несколько не колеблясь. И это понятно: ведь она будет писать обо всех и о себе, надеясь на время, когда русский народ " вынесет все ". И широкую, ясную...

"Рекамен" создавался в разные годы. Например, "Посвящение" помечено мартом 1940 года. Оно раскрывает конкретные "адреса". Речь идет о женщинах, разлученных с арестованными. Оно обращено непосредственно к тем, кого они плачивают. Это близкие их, уходящие на катаргу или расстрел. Вот как Ахматова пишет глубину этого горя: "Перед этим горем гнутся горы, не течет великая ярь... Чувствуют близкое все : "крепкие тюремные затворы", "каторжные нормы" и смертельный тоску осужденных".

Слышим лишь ключей постылый скрежет...
Да шаги тяжелые солдат...

И спать подчекивается общая беда, общее горе.

По столице одинакой шли...
И беззинная корчилась Русь

Слова "корчилась Русь" и "одичалая столица" с предельной точностью передают страдания народа, несут большую идеиную нагрузку. Во вступлении даны иконкрайтские образы. Вот один из обреченных, кого "черные маруси" увозят почаны. Имеет в виду она и своего сына.

Творчество Анны Ахматовой

На губах твоих холод иконки
Смертный лот на челе.

Его уводили на рассвете, а ведь рассвет - это начало дня, а тут рассвет - начало неизвестности и глубоких страданий. Страданий не только уходящего, но и тех, кто шел за ним "как на вынос". И даже фольклорное начало не спаивает, подчеркивает остроту переживаний невинно обреченных!

Тихольется Тихий Дон
Желтый месяц входит в дом.

Месяц не ясный, как принто с нен говорить и писать, а желтый, "видит желтый месяц тени". Эта сцена - плач по сыну, но придает она этой сцене широкий смысл.

Есть и другой конкретный образ. Образ города. И даже конкретное место : "Под Крестами будет стоять" (название тюрьмы). Но в образе города на Неве нет нетолько "пушкинского великолепия" и красоты с его прекрасной архитектурой, однако иначе того Петербурга, известного всем по произведениям Н.А. Некрасова и Ф.М. Достоевского. Это город - привесок к гигантской тюрьме, раскинувшейся своим широким корпусом над помертвевшей и неподвижной Невой.

И ненужным привеском болтался
Возле тюрем своих Ленинград

и сочувствие, и жалость чувствуется в этих словах, где город выступает как живое лицо.

Потрясают читателя описанные автором в поэзии отдельные сцены. Автор придает им широкий обобщающий смысл, чтобы подчеркнуть главную мысль произведения - показать не единичный случай, а всенародное горе. Вот сцена ареста, где речьдет о книгах сыновьях, отцах и братьях. Ахматова пишет и о детях в темнице, хотя у ее сына не было детей. Следовательно, прощаясь с сыном, она одновременно имеет в виду не только себя, но и тех, с которыми вскоре сведет счеты очередь.

В "Реквиеме", говоря о "стrelецких женах", воющих под кремлевскими башнями, она показывает кромешную дорогу, тянущуюся из тьмы времен в современность. Кромешная эта дорога к несчастью, никогда не прерывалась, в годы репрессий при Сталине, поправив "Народные Права", стала еще более широкой, образовавшись коря безвинной крови. По твердому убеждению Ахматовой, никакие цели неоправдывают кровь никогда, в том числе и во времена 37 года. Ее убеждение поконится на христианской заповеди "не убий".

В "Реквиеме" неожиданно и горестно возникает мелодия, отдаленно напоминающая колыбельную:

Тихольется Тихий Дон.
Желтый месяц входит в дом.
Входит в шапке набекрень.
Видит желтый месяц тени.
Стаженине больна.
Стаженине одна.
Муж умогилё, сын в тюрьме.
Помолитесь обо мне.

Мотив колыбельной с неожиданным и полубредовым образом тихого Дона подготавливает другой мотив, еще более страшный, мотив безумия, бреда и полной готовности к смерти или самоубийству:

Ужебезумие крылья
Душинакрыло половину.
И поистинеенным вином,
И изнане черную долину.

Антитеза, исполненка и трагически встающая в "Реквиеме" (Мать и казненный сын), неизбежно соотносилась в сознании Ахматовой с евангельским сюжетом, и поскольку антитеза эта не была лишь приметой ее личной жизни и касалась миллионов матерей и сыновей, то Ахматова сочла себя вправе художественно опереться на нее, что расширило рамки "Реквиема" до огромного, всес человеческого масштаба. С этой точки зрения эти строки можно считать поэтико-философским центром всего произведения, хотя и помещены они непосредственно перед "Эпилогом".

"Эпилог", состоящий из 2-х частей, сначала позывает читателя к мелодии и общему смыслу "Предисловия" и "Посвящения", здесь вновь видим образ тюремной очереди, но уже как бы обобщенный, символический, не столь конкретный, как в начале поэзии.

Узаная, как опадают лица,
Какиз-под век выглядывает страх.
Каккиниописи жесткие страницы...
Страдания выводят на щеках...

А дальше идут такие строки:

Хотелось бы всем поимено называть,
Да отняли список, и негде узнать,
Для них соткало широкий покров
Из бедных, у них же подслушанных слов

Такие высокие, такие горькие и торжественно гордые слова - они стоят плотной тяжело, словно выпитые из металла в укор насилию и в память будущим людям.

Вторая часть эпилога развивает тему Памятника, хорошо известную в русской литературе по Державину и Пушкину, но приобретающую под пером Ахматовой совершенно необычный - глубоко трагический облик и смысл. Можно сказать, что никогда, ни в русской, ни в мировой литературе, не возникло столь необычного Памятника Пoэту, стоявшему, по его желанию и завещанию, у Тюремной Стены. Этаписты памятник всем жертвам репрессий, замученным в 30-е и иные страшные годы.

Возвышенно и трагически звучит, на первый взгляд, странное желание поэтессы:

А если когда-нибудь в этой стране
Воздвигнутыздадутаки памятник мне,
Согласьсено это дюо гордество,
Но только с условием - не ставить его
Николою норя, где я родилась...
Ниже царском саду у заветного пня.
Аздесь, где стояла я триста часов

И где для меня не открыли засов.

И тут же свойственные А.А. Ахматовой чуткость и жизнестойкость.

И голубь перенный пусть гуляет вдали,
Итико идут по Неве корабли.

"Реквием" Ахматовой - подлинно народное произведение, не только в тонкости, что он отразил и выразил великую народную трагедию, но и по своей эстетической форме, близкой к народной притчи. "Сотканный из простых," "подслушанных", как пишет Ахматова, слов, он с большой поэтической гражданской силой выражает свое время и страдающую душу народа. "Реквием" не был известен ни в 30-е, ни в последующие годы, но он навеки запечатлел свое время и показал, что поэзия продолжала существовать даже и тогда, когда, по словам Ахматовой, "поэт жил с зажатым ртом".

Задущенный крик стомиллионного народа оказался услышанным - в этом великая заслуга Ахматовой.

Одна из особенностей творчества Ахматовой состоит в том, что она писала какбы без всякой заботы о постороннем читателе - то ли для себя, то ли для близкого, хорошо знающего ее человека. И вот такая недоговоренность расширяется адрес. Ее "Реквием" весь как бы разорван. Он написан словно на разрозненных листочках, и все стихотворения этой траурной поминальной поэзии - фрагменты, Но они производят впечатление больших и тяжелых глыб, которые движутся и образуют огромное каменное изваяние горя. "Реквием" - это окаменевшее горе, гениальном образом созданное из саных простых слов.

Глубокая идея "Реквиема" раскрывается благодаря особенности таланта автора спомощью звучащих голосов конкретного времени; интонации, жестов, синтаксиса, словаря. Все говорит нам об определенных людях определенного дня. Эта художественная точность в передаче самого воздуха времени поражает все считающих произведение.

В творчестве поэта А. Ахматовой 30-х годов были изменения. Произошел своеобразный взлет, ранки стиха нейзимеримо расширились, вобрали в себя обе величественные - и надвигающуюся вторую мировую войну и ту войну, что началась и шла развязанная преступной властью против своего же народа. И монархское горе ("сына страшные глаза - окаменелое создание"), и трагедия Родины, и неумолимо приближавшаяся войнная страда, - все вошло в ее стихи, обуглило и захалило его. Дневник в это время она не вела. Вместо дневника, который вести было невозможно, записывала на отдельных клонах бумаги свои стихи. Но взятые вместе они создавали картину развороченного и разоренного домашнего очага, излонянных судеб людей.

Так из отдельных частей "Реквиема" создается образ обреченного:

Приговор:

И сразу слезы хлынут.
Ото всех уже отделена.
(*"Посвящение"*)

И обобщение:

И когда, обезумев от муки,
Шли уже осужденных полки.
(*"Вступление"*)

Как клинописи жесткие страницы.
Страдание выводитна щеках,
Как локонь из поплавных и черных
Серебряными сделают си вдруг.
(*"Эпилог"*)

Вот они с необычайной точностью подобранные слова : "обезумев от муки", "страдание выводит на щеках", "ото всех уже отделена".

Личное и личностное усиливается. Расширяются рамки изображаемого :

Где теперь невольные подруги,
Двух моих остаточных лет?
Что ни кудится в сибирской выхе?
Что мерещится им в лунном круге?
Им в шлю прощающий свой привет.

В потоке сегодняшней монументальной литературы "Реквием" занимает особое место. Писать о нем трудно и потому, что по словам молодого друга А. Ахматовой поэта Л. Бродского, жизнь в те годы "увенчала ее низу венком скорби".

В. Виленкин в своих публикациях пишет: "Ее "Реквием" иначе всего нуждается в научных комментариях. Его народные истоки и народный поэтический масштаб самим себе ясны. Лично пережитое, автобиографическое в них тонет, сохраняя только безмерность страдания." Уже в первом стихотворении поэмы, названном "Посвящение", великая река письменного горя, захлестывая своей болью, уничтожает границы между "я" и "ты". Это наша горя, это "мы повсюду те же", это мы слышим тяжелые шаги солдат, "это мы идем по одичалой столице", "Город этой поэзии - народ... Все соединяются на той или другой стороне и происходящем. Этапозма говорит от имени народа".

"Реквием" (лат. Requiem) - заупокойная месса. На традиционный латинский текст Реквием писали музыку многие композиторы: В.А. Моцарт, Т. Берлиоз, Дж. Верди. "Реквием" Ахматовой сохраняет латинское написание, кивая на основу, первоисточник, традицию. Несмотря на финал произведения, его "Эпилог", выводит трагическую мелодию вечной памяти по усопшим за пределы земной реальности :

И пусть с неподвижных и бронзовых век,
Как слезы струятся под глянящий снег,
И голубь перенный пусть гуляет вдали.

Голос памяти - так всегда было у Ахматовой, но окончательно закрепилось в ее лирике в связи с "Реквием", "где память о мертвых поет".

"Реквием" потребовал от нее музыкального мышления, музыкального оформления отдельных разрозненных частей -

лирических стихотворений - в одно единое целое. Примечательно то, что эпиграф, и "Вместо Предисловия", написанные значительной позднее основного текстостихотворного цикла, приживлены к нему органически - именно средствами музыки. В виде " увертюры" - оркестрового вступления, в котором проиграны две главные темы сочинения: неотделимость судьбы лирической героини от судьбы своего народа, личного от общего, "я" от "мы".

По своему строению ахматовское произведение напоминает сонату. Он начинается после коротких музыкальных тактов мрачным звучанием хора:

Перед этим горем гнутся горы,
Несет великая река,
Нокрепки тюремные затворы.
А за ними "каторжные нары"
Исмертельная тоска...

Присутствие здесь пушкинских строк из стихотворения "Во глубине сибирских руд" раздвигает пространство, дает выход в историю. Безымянные жертвы перестают быть безымянными. Их защищают великие традиции свободолюбивой русской литературы. "А надежда все поет ядами". Голос надежды не покидает автора. Поэтесса создала не хронику своей жизни, а художественное произведение, где есть обобщение, символика, музыка.

И когда, обезумев от муки,
Шли ужесужденных полки,
Икороткую песнь разлуки
Пароходы пели гудки.
Звезды смерти стояли над нами...

Отдельные слова в таких контекстах приобретают устрашающую оценку. Например, звезды, воспетые в художественной литературе как волшебные, пленительные, загадочные в своей красоте, здесь - звезды смерти. "Желтый несчастный", хотя и несет такую негативную оценку, но он свидетель чужого горя.

Многие литературоведы задавались вопросом: "Реквием" - что такое: стихотворный цикл или поэма. Он написан от 1-го лица, от имени "я" - поэта или лирического героя одновременно. А также сложное переплетение автобиографического и документального позволяют отнести на этот вопрос однозначно и отнести это произведение к "маленьким поэмам" в ряду поэм ХХ века, хотя с точки зрения жанра "Реквием" - не простой "горешек". Ахматова обладала высоким даром лирического поэта, основа ее произведение, состоящая из отдельных стихотворений, - тоже лирическая. Это дало прочность лирическим фрагментам, созданным в 1935 - 40 г. и не напечатанным в эти годы, выстоять, не рассыпаться от тяжелейших ударов времени и вернуться к нам, спустя полвека, цельным художественным произведением. На первый взгляд, можно найти простой ответ. В 1987 году тема культа личности Сталина и ее трагических последствий для народа из "закрытых" тем стала открытой. И "Реквием" Ахматовой, рассказывающий о трагедии, лично пережитой поэтом в те годы, получил статус самого любопытнейшего документа, встав в один ряд с такими современными произведениями, как поэма Твардовского "По праву памяти", романы В. Дудинцева "Белые одежды", В. Гроссмана "Жизнь и судьба", стихи и проза В. Шаламова. Но это объяснение лежит на поверхности и не может в полной мере удовлетворить читателя. Ведь для того, чтобы произведение совпало с современностью, спустя полвека вернуться к новым поколениям читателей, сохранив художественную ценность, значит нужно ее, эту художественную ценность, иметь. Она передана вполне тончайшими капиллярами стиха: его ритмами, размерами, художественными средствами языка. И даже ее "Вместо Предисловия" - это не совсем чистая проза. Это - стихотворение в прозе. Растворение геройни в общей трагедии, где у всех одна роль, давала право на поэму:

Нет, это не я, это кто-то другой страдает.
Я бы так несногласа.

Все в "Реквиеме" укрупнено, раздвинуто в границах (Нева, Дон, Енисей) сводится к общему представлению - всплыванию.

Так на события 30-х годов А.А. Ахматова ответила трагедией "Реквием". Русская поэзия знала немало примеров, когда этот жанр музыкального произведения становился формой поэтической мысли. Для Ахматовой он явился идеальной формой освещения трагического сюжета русской истории, в котором авторская судьба поднялась до универсальных обобщений: поэтическое "я" нередко выступает от имени "мы". Авторский объект приводится всегда: где поселились горе и смерть, замечая "иту, что едва до окна довела", "и ту, что не топчет родимую землю". "И ту, что красивой тряхнув головой, сказала: "Сюда прихожу как домой". Не терпят от из виду ту, что "ото всех уже отделена", и "невольных подруг", идущих пробезумевшему городу, и "толпы осужденных".

С помощью художественных изобразительных и выразительных средств А.А. Ахматова раскрывает основную идею своего произведения - показать ширину и глубину народного горя, трагедию жизни 30-х годов.

Таким образом, творческие успехи поэтессы в 30-х годах огромны. Кроме стихов были созданы 2-е значительные поэмы - "Реквием" и "Поэма без героя". Объектом же, что ни "Реквием", ни другие произведения Ахматовой 30-х годов не были известны читателю, никак не уменьшает их значения в истории русской поэзии, так как они свидетельствуют о том, что в эти тяжелые годы литература, задавленная бедой и обреченная на молчание, продолжала существовать - напрекор террору и гибели.

Поэзия Ахматовой - неотъемлемая часть современной русской и мировой культуры.

В начале 50-х годов в Москве шел писательский съезд. Председательствовал А.Фадеев, вокруг него сидели самые известные писатели. И вдруг зал стал редеть. Все вставали вдоль стен просторного фойе, а по центру фойе медленно шла Анна Ахматова. Стойкая, с шалью, накинутой на плечи, ни на кого не глядя, одна.

Так и жизнь ее шла - и в центре внимания, и наедине с самой собой, а в поэзии была целым миром и всей жизнью.

Поэзия - это сам поэт и его время, его дух и противоборство с несправедливостью ради благородства и красоты.

В стихах А. Ахматовой запечатлены черты времени со всей его чудовищной жестокостью. Еще никто не сказал о нем правды с такой горькой беспощадностью:

Семнадцати месяцев кричу,
Зовут тебя домой.
Кидалась поты пальчики,
Ты смыши ужас мой.
Всеперепуталось наявек,

И мнene разобрать
Теперь, кто зверь, кто человек,
И долголъ казни ждать.

Беззащитная и прямая, в нечеловеческих условиях перед узаконенными преступлениями, она не только оплакала эти чёрные дни, но и взяла над ними верх: "Не забыть" ("Реквием").

Время Ахматовой прошло через резкие переломы, и это был путь великих утрат и потерь. Только поэт великой силы, глубокой сущности и воли мог выдержать такои противостоять всему силой своего правдивого искусства.

А. Ахматова, еще в юные годы воскищавшая мир строками неподдельной, нежной японской лирики, была и твердой, и непреклонной, прямой и величавой в эту грозную переломную эпоху.

Время - самый справедливый судья. Жаль только, что возмездие порой запаздывает.

Список литературы:

1. Б. Эхенбаум. "Анна Ахматова. Опыт анализа." Л. 1960 г.
2. В. Жимурский. "Творчество Анны Ахматовой". Л. 1973 г..
3. В. Виленкин. "В сто первом зеркале". М. 1987 г.
4. А.И. Павловский. "Анна Ахматова, жизнь и творчество". Москва, "Просвещение" 1991 г.
5. Л.Н. Малюкова. "А. Ахматова. Эпоха, Личность, Творчество", изд. "Таганрогская правда". 1996 г.
6. Министерство Образования РСФСР. Владимирский государственный педагогический институт им. П.И. Лебедева - Полянского. "Пути и формы анализа художественного произведения". Владимир. 1991 г.
7. Журнал "Перспектива" - 89. Москва, "Советский писатель". 1989 г.

РЕКЛАМА

Copyright ФК2 2010
All Rights Reserved.



ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО МАЯКОВСКИЙ В.В.

Рефераты - Биография

Реферат на тему "Жизнь и творчество Маяковский В.В."

МАЯКОВСКИЙ, ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ, русский поэт (1893–1930). Родился 19 (7) июля 1893 в селе Багдади Кутаисской губернии, в семье лесничего. И отец, и мать Маяковского были потомственными дворянами (Столбовой отец мой / дворянин // кожа на руках моих тонка... – Про это).

В 1906, после внезапной смерти отца, семья Маяковских переезжает в Москву. В Москве Маяковский, увлечясь идеями социал-демократии, вступает в 1908 в РСДРП и принимает участие в подпольной работе. С этим обстоятельством связано и прекращение Маяковским, после 5-го класса гимназии, систематического общего образования. Маяковский трижды арестовывался, но в конце концов был отпущен на поруки матери, после чего вышел из рядов коммунистической партии и, вопреки распространенному мнению, впоследствии в нее не вступал.

Именно в тюрьме, под впечатлением от впервые прочитанных современных стихов, в частности – Бальмонта, Маяковский сделал первые шаги в поэзии (стихи не сохранились), написанное впоследствии оценивал очень критически.

В 1911, после нескольких попыток поступить в какое-либо художественное учебное заведение, Маяковский становится учащимся Школы живописи, ваяния и зодчества в Москве. Через учиившегося там же Давида Бурлюка, одного из лидеров группы футуристов «Гилея», Маяковский знакомится с миром московского литературно-художественного авангарда. Бурлюк, которого Маяковский познакомил со своими стихами, высоко оценил их и рекомендовал продолжить занятия поэзией.

С конца 1912 – начала 1923 Маяковский принимает участие в художественных выставках современного искусства, выступает с чтением своих стихов, участвует в публичных выступлениях совместно с Бурлюком и другими членами группы «Гилея». Первые публикации Маяковского (стихотворения Ночь, Утро) появились в конце 1912 именно в издании «Гилеи». Пощечина общественному вкусу.

Маяковский также участвовал в написании одноименного манифеста, из которого взято часто цитированное художественными противниками футуристов положение – «сбросить Толстого, Достоевского, Пушкина с Парохода современности». Авторы многочисленных мемуаров подчеркивают любовь Маяковского к классике, блестящее знание поэзии Пушкина и т.п., пытаясь

Жизнь и творчество Маяковский В.В.

уравновесить декларации такого рода. Они были типичны для многих левых течений в искусстве начала 20 в. (ср. итальянский футуризм, Дада, сюрреализм). В мае 1913 был напечатан литографским способом в количестве 300 экземпляров первый сборник Маяковского – Я! с иллюстрациями автора и его товарищей по Школе живописи, ваяния и зодчества – В.Чекрыгина и Л.Шехтеля.

В первых стихах образность Маяковского достаточно традиционна по сравнению с другими футуристами, но, уже начиная с цикла Я!, постепенно в них появляются общие для группы кубофутуристов антиэстетизм, обращение к шокирующим темам (Я люблю смотреть, как умирают дети – Несколько слов обо мне самом) и, наряду с ними, черты своеобразия: урбанистическая образность; динамизм и резкая смена интонаций; широкое использование мотивов, источником которых являлось изобразительное искусство, в первую очередь – модернистская живопись. Подобная поэтика обуславливает и особенности организации стиха: вплоть до начала 1920-х Маяковский, как правило, дробит стихотворную строку на небольшие осмыслиенные фрагменты; такое дробление компенсирует также нерегулярную пунктуацию или ее полное отсутствие, отличающие публикации Маяковского.

Метрика стихов Маяковского (кроме немногих, написанных традиционными силлабо-тоническими размерами) характерна для поэзии 1910-х, в целом – это, как правило, тонические размеры – акцентный стих, тактовик. По словам М.Л.Гаспарова, большинство произведений Маяковского «свободно меняет размер от строфы к строфе», а «четыре типа стиха» – ямб, хорей, дольник и акцентный стих – «составляли основной метрический репертуар Маяковского...». Несколько позднее появляются черты, сохранившиеся в поэзии Маяковского и в 1920-е: общее для большинства футуристов использование окказионализмов (слов, связанных с определенным случаем, поводом, и не зарегистрированных как языковая норма) и употребление составной рифмы. Маяковский, вместе с Бурлюком, В.Каменским и другими членами группы кубофутуристов активно участвует в «футуристических турне» по России – коллективных выступлениях с лекциями и чтением стихов. В выступлениях были сильны элементы театрализации, эпатажа (вызывающая манера поведения, необычные одежда, грим).

В появлявшихся впоследствии положительных отзывах Маяковский рассматривался вне контекста группы футуристов. В критике 1910-х, связанной с традиционалистскими («реалистическими») течениями в литературе, часто говорилось о чуждости Маяковского литературному течению и группировке, к которым он сам себя относил, причем это объявлялось одним из его основных достоинств: «Маяковский им чужой совершенно, он среди них случайно...» (К.Чуковский. Эгофутуризм и кубофутуризм); Горький называл Маяковского единственным среди всех футуристов поэтом и т.д.

В 1914 в петербургском театре «Луна-парк» была поставлена, при участии автора, трагедия Маяковского Владимир Маяковский, в которой поэт исполнил главную роль – поэта Владимира Маяковского. По воспоминаниям Чуковского, «пьеса должна была иметь другое название, но цензор, которому Маяковский сдал пьесу, еще не придумав заглавие, принял за него имя автора и в последствии не разрешил его поменять, но поэта это только обрадовало». Первоначальные названия трагедии – Железная дорога, Восстание вещей; мотив бунта вещей связывает ее с поэтикой других русских футуристов (Хлебников). Аллегорические персонажи пьесы (Старик с черными сухими кошками, Человек без глаза и ноги, Человек без головы и т.д.) также сопоставимы с персонажами пьес Хлебникова. Пьеса в стихах мало приспособлена для сценической постановки. Ее первое издание развивает традиции футуристической книги в области игры со шрифтами различного начертания и размера. Первоначальной реакцией Маяковского на начало Первой мировой войны было желание вступить добровольцем в действующую армию, однако ему было отказано по причине политической неблагонадежности. Так называемые «антивоенные» произведения Маяковского – Мама и убитый немцами вечер, Война объявлена, Я и Наполеон точнее было бы назвать антинемецкими. А в стихотворении того же времени Мысли в призыв война представляется средством «гигиены мира» в духе итальянских футуристов. Впоследствии Маяковский сотрудничал, в качестве художника и автора текстов, с издательством «Сегодняшний лубок», публикавшим патриотические лубки, основанные на традициях русской народной картинки. Позма Облако в штанах ((1914–1915), первоначальное название – Тринадцатый апостол) – крупнейшее произведение Маяковского 1910-х. В предисловии ко 2-му изданию в 1918 (первому без цензурных изъятий) автор так определял содержание поэмы: «долой вашу любовь, долой ваше искусство, долой ваш строй, долой вашу религию...» Хотя различные мотивы и не распределяются настолько жестко по частям поэмы, герой ее, действительно, чувствует отторжение от всех и всего, – начиная с любимой женщины, отвергающей его ради житейской устроенности, и заканчивая высшими силами, против которых он пытается взбунтоваться, получая в ответ полное молчание: Эй, вы! / Небо! / Снимите шляпу! / Я иду! // Глухо. // Вселенная спит, / положив на лапу / с клещами звезд огромное ухо. Для поэмы характерна неожиданная, но достаточно просто организованная

образность. Показателен в этом отношении отзыв Б.Пастернака: «... Я очень люблю раннюю лирику Маяковского. На фоне тогдашнего паясничанья ее серьезность, тяжелая, грозная, жалующаяся, была так необычна. Это была поэзия мастерски выпленная, горделивая, демоническая, и в то же время безмерно обреченная, гибущая, почти зовущая на помощь...» Маяковский время безмерно обреченная, гибущая, почти зовущая на помощь...» Маяковский линия объединяющего черты «проклятого поэта» и ницшеанского «сверхчеловека». «Ницшеанская» линия в творчестве раннего Маяковского ярче всего представлена именно в поэме Облако в штанах (Я над всем, что сделано, / ставлю nihil). Большую роль в поэме играет образ лирического героя, отождествляемого с автором (в поэме упоминаются под своими именами сестры Маяковского, товарищи по группе футуристов), в котором по возможности подчеркивается его молодость, красота, физическое и душевное здоровье: В моей душе ни одного седого волоса, // и детской нежности нет в ней! // весь мир огромив мощью голоса, // иду красивый, / двадцатидвухлетний. Образ поэта Владимира Маяковского приобретает вселенский масштаб (я знаю – /гвоздь у меня в сапоге // кошмарней, чем фантазия у Гете!). Но герой поэмы не сводится к крикогубому Заратустре, златоустейшему, «чье каждое слово / душу новородит; достаточно упомянуть фрагмент-описание подступающего нервного срыва (Слыши: /тихо, / как больной с кровати, / спрыгнул нерв. /И вот, – / сначала прошелся / едва-едва, / потом забегал, / взволнованный, / четкий). Стихи Маяковского в сначала прошелся / едва-едва, / потом забегал, / взволнованный, / четкий). Стихи Маяковского в большой мере предназначались для устной декламации. Его «эпатажные» произведения (Нате!, (1913); Вам!, (1915)) были рассчитаны как раз на авторское чтение в традиционалистски настроенной аудитории, вне которой не могли произвести подразумевавшегося автором шокового эффекта. В 1915 Маяковский сотрудничает в журнале «Новый Сатирикон», где публикует ряд сатирических и юмористических стихотворений (Гимн судье, Гимн ученыму, Гимн обеду, Вот так я сделался собакой и др.). В них сильно влияние образности и стилистики поэтов-сатириконцев» (Саша Черный и др.), проявлявшееся впоследствии в сатирических стихах Маяковского советского периода. В 1915 Маяковский знакомится с семьей Л. и О.Бриков. О. Брик финансировал публикацию книг поэта и альманаха футуристов «Взял», а Л.Брик стала адресатом множества стихов и поэм Маяковского. В начале сентября 1915 Маяковского призвали на военную службу, но, благодаря покровительству М.Горького, он был определен в тыловую Военно-автомобильную школу под Петроградом. Во время службы Маяковский продолжал печататься, участвовать в публичных выступлениях. Поэмы Маяковского 1910-х (Флейта- позвоночник (1915), Война и мир (1915–1916), Человек (1916–1917)), отталкиваясь от ситуации, реально присутствовавшей в жизни автора, продолжают работу по созданию «мифа Маяковского». К нему добавляется новый аспект – безнадежная любовь к женщине, наделенной именем и узнаваемыми чертами внешности и биографии Л. Брик, которая предпочитает лирическому герою-поэту человека, способного обеспечить ей бытовое благополучие. В лирическом герое Флейты-позвоночника нет противоречивости героя Облака в штанах, он, любящий, но отвергнутый, – только страдающая сторона. Он, хотя и называет Бога «Всевышним инквизитором», обращается к нему не с угрозами, а лишь с просьбой прекратить невыносимые страдания. Поэма Война и мир, в которой присутствует формальная новация – введение в стихотворный текст нотной записи, – описывает зверства войны как «искусительную драму», залог будущей гармонии, где даже герой поэмы Владимир Маяковский обретет счастье со своей любимой. Мировая война является лишь проекцией драматических событий во внутреннем мире автора. Повествование в поэме Человек строится по модели Евангелия (Рождество Маяковского, Жизнь Маяковского, Страсти Маяковского, Вознесение Маяковского и т.д.), но на место Иисуса становится лирический герой. Маяковский продолжает строительство своего мифа: вернувшись на землю через тысячи лет, Владимир Маяковский – герой поэмы обнаруживает, что улица, где он когда-то жил и «застрелился у двери любимой», носит его имя. Февральская революция, а впоследствии – октябрьская революция были первоначально восприняты Маяковским скорее как выплеск стихийных сил (Сегодня рушится тысячелетнее прежде... – Революция. Поэтохроника, 1917). Поэт приветствует не просто социальный переворот, а обновление всей тверди, мироздания в целом, а значит, и искусства. Он надеется, что новая власть предоставит футуристам исключительные права в области Рафаэля забыли? // Забыли Растрелли вы? // Время / пулям / по стенке музеев тенькать. // Стодюймовками глоток старье расстреливай! (Радоваться рано, 1918). Пьеса Мистерия-Буфф была написана в 1917–1918 (2-я редакция – 1921) и поставлена к первой годовщине октябрьского переворота самим автором (Маяковский также участвовал в создании костюмов и декораций и исполнил несколько ролей). В ней вновь используются библейские сюжеты и образность, довольно прозрачно соотнесенные с современными событиями (Всемирный потоп – революция, Земля обетованная – осуществленный коммунизм). Вторая редакция пьесы была сильно переработана, в нее были введены аллюзии на недавние политические события, Маяковский рекомендовал и при дальнейших постановках вносить изменения в текст для придания ему злободневности. К 1918 относятся опыты Маяковского в области кино (всего снято три фильма, полностью сохранился один – Барышня и хулиган).

Маяковский выступил в роли сценариста, режиссера и актера). Впоследствии Маяковский неоднократно писал киносценарии, часть которых – Трои, Октябрюхов и Декабрюхов – была реализована. Претензии футуристов, организовавшихся вокруг газеты «Искусство коммуны», на монопольное положение в искусстве послереволюционной России, несмотря на покровительство Народного комиссара просвещения А.Луначарского, реализованы не были. Большая часть руководства комиссариата и других органов управления культурой придерживались более традиционных взглядов в области искусства. В послереволюционный период Маяковский продолжал активно участвовать в литературной жизни – чтениях, диспутах, которые стали основным способом бытования поэзии. Публикация поэмы 150 000 000 (1919–1920) задумывалась первоначально как анонимная. События революции и войны выражены в поэме в аллегорической форме противоборства Ивана, олицетворяющего стопятидесятимиллионный народ революционной России и Президентом США Вудро Вильсоном, воплощением капиталистического мира. В советской критической и филологической литературе поэма часто представлялась как доказательство «народных корней» творчества Маяковского; в действительности истоки ее образности – не только в фольклоре, сколько в его официозных стилизациях, в частности – времен Первой мировой войны. С начала 1920-х постепенно наметился отход Маяковского от традиций футуризма; в поздних стихах общим оптимистическим настроением. Все возможные конфликты (включая пребывание в тюрьме; впервые Маяковский пытается ввести в мифологизированный образ поэта Владимира Маяковского как крайне важную деталь коммунистические взгляды и революционные убеждения) отнесены в прошлое. Ничто более не мешает герою утолить свою жажду любви: На мне ж / с ума сошла анатомия. // Сплошное сердце – / гудит повсеместно. С 1923 практически во всех произведениях Маяковского без исключения применяется прием графической организации стиха, с которым с этого момента творчество поэта ассоциируется у большинства читателей, – разбивка строк на осмыслиенные фрагменты так называемой «лесенкой». Сам Маяковский в статье Как делать стихи? объясняет появление «лесенки» необходимостью передать особенности интонации, звучания стиха напоминающую современный комикс: серия рисунков, отображающая последовательно развивающиеся события, с краткими стихотворными подписями. Попытки сделать тексты более доступными малограмматичному и малообразованному читателю обусловили обращение к стилизации под фольклор. Рисунки и тексты к плакатам были анонимны, и точно установить авторство Маяковского не всегда представляется возможным. С 1922 Маяковский активно участвовал в деятельности художественной группы Леф (Левый Фронт [искусств]), объединившейся вокруг одноименного журнала (1-й номер – 1923). В группу входили как литераторы (Маяковский, Б.Пастернак, Н.Асеев, С.Третьяков) и филологи (В.Шкловский, О.Брик), так и представители других областей искусства (С.Эйзенштейн, Дзига Вертов, А.Родченко, В.Степанова). Кратко художественную программу Лефа можно определить как непосредственное отражение действительности: вместо «литературы вымысла» – «литература факта», вместо игрового кино – документальное, вместо живописи – фотография и т.д. Леф претендовал на исключительное место в искусстве СССР, на исключительную верность предлагавшихся им художественных методов и подходов к роли искусства. Поэма Про это (1923), напечатанная в первом номере журнала «Леф», содержавшем декларацию группы, подавалась как образец «литературы факта» (первое отдельное издание поэмы было проиллюстрировано фотомонтажами Родченко с использованием фотографий Маяковского и Л. Брик). В действительности поэма была тесно связана с творчеством Маяковского футуристического периода не только сюжетно (поэт любит женщину, целиком принадлежащую героям ему миру, который определяется как «обывательский»), но и по своей образности. В ней используются разные стилистические пласти (городской роман, разговорная речь) мотив двойничества (герой то ли отождествляет себя с белым медведем, то ли превращается в него; соотносится с комсомольцем-самоубийцей и с героем поэмы Человек). В finale поэмы Маяковский обращается к волновавшей его теме будущего воскрешения умерших. Поэта живо интересовали идеи русского философа-космиста Н.Федорова о будущем воскрешении всех живших людей. Однако герой поэмы, который свое земное не дожил, // на земле свое недолюбил, совершенно не уверен в своем будущем воскресении и надеется только на большелобого тихого химика из тридцатого века, который способен вернуть к жизни его и его любимую. В стихотворении Юбилейное (1924) Маяковский обращается к образу Пушкина, которого теперь объявляет великим поэтом – равным Владимиру Маяковскому: Может, / я / один / действительно жалею, // что сегодня / нету вас в живых.

<...> После смерти / нам / стоять почти что рядом... В 1920-х активно работал (в сотрудничестве с А.Родченко) над рекламой и дизайном упаковки (трест «Моссельпром», «Резинотрест», ГУМ и др.; Серебряная медаль и диплом Выставки декоративно-прикладного искусства в Париже, 1925). Сложно определить, в какой степени Маяковский расценивал свои агитационные и рекламные стихи, работу в области дизайна как источник заработка; сам он, конечно, представлял эту деятельность то как приложение идейных установок Лефа к сфере литературы и изобразительного искусства, то как свою жертву ради победы революции (но я себя смирял, / становясь / на горло собственной песне – Во весь голос, 1930). Являясь штатным или внештатным корреспондентом множества советских газет, Маяковский часто писал стихи к определенным событиям, датам агитационного, пропагандистского содержания. Как журналист и как рекламный представитель треста «Моссельпром», он довольно часто бывал за рубежом, «буржуазная» действительность также становилась темой пропагандистских стихов. Та же много писал для детей. Стихи Маяковского 1920-х становятся очень неровными: зачастую яркие строки или отдельный образ теряются в невыразительном тексте. Самые значительные поэмы Маяковского середины–второй половины 1920-х, Владимир Ильич Ленин (1924) и Хорошо! (1927), также уступают ранним. В них Маяковский пытается прибегнуть к тому же приему, что и в своих лучших образцах этой формы, – ввести в них в качестве персонажа мифологизированного поэта Владимира Маяковского. Однако герой-поэт и его чувства и переживания в обеих поэмах не становятся центральными; они, как и все использованные художественные средства, должны лишь оттенять идейное содержание; в то время как в ранних поэмах, Люблю и Про это и сюжет, и образная система строятся вокруг мифологизированного образа Владимира Маяковского. В послереволюционный период Маяковский пишет много публицистической прозы, стилизованной под разговорную речь, типичной для 1920-х. Маяковский активно выступал в различных городах СССР с чтением собственных стихов. Обязательным элементом таких вечеров были ответы-импровизации на записи из зала, сопровождавшиеся шутками, рассчитанными зачастую на самый невзыскательный вкус. Такие выступления были не только формой представления своих произведений, но и способом заработка. Современник вспоминал: «Читал он воистину замечательно. И голос чудный, богатый интонациями, сильный, звучный и гибкий, и разнообразие оттенков, великолепное умение без всяких ухищрений передать деталь – цветовую или звуковую...». В конце 1920-х Маяковский вновь обращается к драматургии. Его пьесы Клоп (1928, 1-я пост. – 1929) и Баня (1929, 1-я пост. – 1930) написаны для театра Мейерхольда. Они сочетают сатирическое изображение действительности 1920-х с развитием излюбленного мотива Маяковского – воскрешения и путешествия в будущее. В Клопе мотив развивается иронически: обнаруженный и по ошибке размороженный принявшиими его за пролетария исследователями будущего «бывший рабочий» Присыпкин в финале оказывается в зоопарке как последний экземпляр давно вымершего «обывателиус вульгарис» вместе с представителем другого исчезнувшего вида – клопом. В Бане пришедшая из будущего Фосфорическая женщина забирает с собой на машине времени молодых энтузиастов, оставив в настоящем бирюката Победоносикова. Мейерхольд очень высоко оценивал сатирический талант Маяковского-драматурга, сравнивая его по мощи иронии с Мольером. Однако критиками пьесы, в особенности – Баня, были восприняты крайне недоброжелательно. И, если в Клопе видели, как правило, художественные недостатки, искусственность, то к Бане предъявляли претензии идейного характера – говорили о преувеличении опасности бюрократизма, проблемы которого в СССР не существует, и т.д. В газетах появились резкие статьи против Маяковского, даже под заголовком «Долой маяковщину!». В феврале 1930, выйдя из состава Рефа (Революционный фронт [искусств], группа, образовавшаяся из остатков Лефа), Маяковский вступает в РАПП (Российскую ассоциацию пролетарских писателей), где сразу же подвергается нападкам за «попутничество». В марте 1930 Маяковский организовал ретроспективную выставку «20 лет работы», на которой были представлены все области его деятельности. (Срок в 20 лет отсчитывался, по-видимому, от написания в тюрьме первых стихов.) Выставку игнорировали и партийное руководство, и бывшие коллеги по Лефу/Рефу. Одно из множества обстоятельств: неуспех выставки «20 лет работы»; провал спектакля по пьесе Баня в театре Мейерхольда, подготовленный разгромными статьями в прессе; трения с другими членами РАПП; опасность потери голоса, которая сделала бы невозможными публичные выступления; неудачи в личной жизни (любовная лодка разбилась о бит – Неоконченное, 1930), или их стечения, стало причиной того, что 14 апреля 1930 Маяковский покончил с собой. Во многих произведениях (Флейта- позвоночник, Человек, Про это) Маяковский касается темы самоубийства лирического героя или его двойника; после его смерти эти темы были соответствующим образом переосмыслены читателями. Вскоре после смерти Маяковского, при активном участии членов РАПП, его творчество оказалось под негласным запретом, его произведения практически не публиковались. Ситуация изменилась в 1936, когда Сталин в резолюции на письмо Л.Брик с просьбой о содействии в сохранении памяти Маяковского, издании сочинений поэта, организации его музея, назвал Маяковского «лучшим талантливейшим поэтом нашей советской эпохи». Маяковский был

Республика Адыгея. Справочная информация о Республике Адыгея

География

Республика Адыгея расположена на юго-западе Российской Федерации, в левобережье Кубани, занимает центральную часть Прикубанской наклонной (Закубанской) равнины и северные склоны Северо-Западного Кавказа.

Адыгея входит в состав Южного федерального округа. С Адыгейей соседствуют следующие административные районы Краснодарского края. Адыгея граничит с Красноармейским и Динским, с Краснодаром, Усть-Лабинским, Курганинским - на севере, с Адлерским, Лазаревским, Хостинским районами Большого Сочи - на юге, с Апшеронским, Белогорским, Северским и с территорией, подчиненной администрации г. Горячий Ключ - на западе и Мостовским, Лабинским и Курганинским районами - на востоке. Площадь Адыгеи – 7790 кв. км, длина границ – 900 км, протяженность территории республики с севера на юг – 208 км, с запада на восток – 165 км, в ней проживает более 450 тыс. чел.

По характеру рельефа Адыгею можно разделить на три части: равнинную - от широтного течения реки Кубань до широты Ханская - Кужорская - Натырбово; предгорную - до широты Каменномостского (до Скалистого хребта) и горную - до южных границ республики.

Южная часть Кубанской равнины, Закубанская, находится в полосе предгорного прогиба и представляет собой низменность, постепенно переходящую в предгорную возвышенную равнину. Полоса предгорий тянется от города Майкопа, лежащего на высоте 230 м. над ур. м., и доходит примерно до поселка Каменномостского. Здесь невысокие (до 300 - 500 м), пологие хребты расчленены широкими долинами рек. Отдельные вершины достигают 700 - 900 метров. Самые высокие горы на территории республики: Чугуш (3238 м), Джемарук (3099 м), Тыбга (3064 м), Уруштен (3020 м).

Основные реки: Кубань, Лаба, Белая. Одной из крупных рек Адыгеи, ее естественной границей на востоке является река Лаба. Она самый крупный приток р. Кубани. Началом ее считается место слияния рек Большой и Малой Лабы. Длина собственно р. Лабы 214 км, вместе с Большой Лабой она составляет 341 км; общая площадь ее водосборного бассейна 12500 кв.км. Наиболее крупными левыми притоками р. Лабы являются, считая сверху вниз по течению: Ходзы, Чехрак, Фарс и Гиага. В свою очередь, самый крупный правобережный приток - р. Чамлык. Белая - второй по длине и самый мощный по водоносности левобережный приток р. Кубани. Она зарождается на склонах горного массива Фишт-Оштен и, пройдя 265 км, впадает в Краснодарское водохранилище. Общее падение реки составляет 2283 м; площадь водосборного бассейна — 5990 кв.км. В общей сложности в р. Белую впадают 3459 больших и малых притоков, из которых наиболее крупными являются с левой стороны Пшеха и Курджипс, Киша и Дах (правобережные).

В горной части Адыгеи озер много, они невелики по площади и в большинстве расположены в труднодоступных районах. Большая часть озер горной части (55—60%) расположена в пределах Главного и Бокового хребтов. С удалением от них на север уменьшается число озер в пределах Скалистого, Пастбищного, Лесистого хребтов. На Лагонакском нагорье распространены карстовые и ледниково-карстовые озера. Крупным по площади ледниково-карстовым озером является озеро Псенодах. Его длина 165 м, наибольшая ширина 72,5 м, длина береговой линии 492,5 м, глубина колеблется от 0,2 до 0,8 м, максимальная - 3,5 м.

В предгорных районах расположены подземные термальные и минеральные воды различного состава: йодобромные, сероводородные, железистые и другие.

Климат

Климат Республики Адыгея умеренно-теплый с осадками 540-860 мм. Среднегодовая температура колеблется от 3,8 до 10,9 °С. При этом в году наблюдается 200-250 ясных дней.

В большой степени характер климата Адыгеи определяется особенностями географического положения республики, в первую очередь, близостью незамерзающего Черного моря, широтой местности, высотой и распределением горных хребтов Северо-Западного Кавказа. Черное море является хорошим «аккумулятором» тепла, накапливая его летом и постепенно отдавая окружающим местностям в зимний период.

Несмотря на небольшую протяженность территории Адыгеи с севера на юг (около 200 км), климат республики отличается большим разнообразием. В северной равнинной ее части климат умеренно-континентальный, в предгорной - теплый, влажный, а в южной части - холодный климат высокогорий.

Административно-территориальное устройство

Столица Республики Адыгея - город Майкоп. Республика административно делится на 7 районов: Гиагинский, Кошхабльский, Красногвардейский, Майкопский, Тахтамукайский, Теучежский, Шовгеновский, 46 сельских администраций, в которых расположено 224 населенных пункта. В республике 2 города республиканского значения: Майкоп и Адыгейск, 5 поселков городского типа. В составе поселений преобладают аулы, станицы, сельские населенные пункты.

Население

Население — 442,7 тыс. чел. (2006), городское — 52,6 % (2006). Плотность населения — 56,8 чел./км² (2006). Адыгея относится к регионам с высокой демографической нагрузкой. В настоящее время 26 % жителей республики или каждый четвертый находится в возрасте старше трудоспособного. Адыги (черкесы) проживают, в основном, в 44 аулах, а также некоторых других крупных населенных пунктах. Наиболее компактно они расселены в Тахтамукайском, Теучежском, Шовгеновском, Кошхабльском и Красногвардейском районах. Остальное население в сельской местности проживает в станицах, хуторах, селах и поселках. Русские расселены по всей территории республики, компактно - в Гиагинском и Майкопском районах, велика их численность в Красногвардейском, Тахтамукайском районах. Украинцы расселены по всей Адыгее. Компактно в Адыгее живут татары: хутора Киров (Шовгеновский район), хуторов Политотдел, Отрадный (Кошхабльский район), а. Афипсип (Тахтамукайский район), г.Майкоп. Армяне расселены компактно в Майкопском районе: хуторов Пролетарский, Цветочный, Шаумян, п. Тульский, ст.Кужорская, г.Майкоп. Курды: сс. Белое, Преображенское, Садовое, Еленовское, Красногвардейское, а. Бжедугхабль(Красногвардейский район). Греки: хутор Гавердовский (городской округ "Майкоп").

Флора и фауна

Видовой состав растительности насчитывает около 2000 видов. Для Майкопского горного района характерны горно-лесной пояс, субальпийские и альпийские луга, растительность скал. Леса делятся на низкогорные (300 - 500 м над уровнем моря) и среднегорные (1000 - 2000 м над уровнем моря).

Основные лесные ресурсы находятся в Майкопском районе, в котором сосредоточено 98 % всех лесов. Лесной фонд разделен на 2 группы. К первой группе отнесены леса, выполняющие водоохраные, санитарно-гигиенические, противоэрозионные и другие функции. Леса первой группы составляют 37 % от общей площади. В низкогорных лесах господствуют дуб черешчатый и дуб Гартвиса. Здесь же встречаются клен, ясень, груша кавказская, яблоня,

кизил, боярышник. На высоте 450 - 500 м дубовые леса сменяются поясом буковых лесов. Произрастают также дуб скальный и граб кавказский. Из третичных реликтов здесь можно встретить тис ягодный.

В среднегорье распространены буково-пихтовые и пихтовые леса. Реликтовые пихтовые леса богаты редкими видами растений (лавровицня, падуб колхидский, рододендрон понтийский). Субальпийские луга (1800 - 2500 м над уровнем моря) очень разнообразны по составу. Здесь произрастают обычный рябчик желтый, горечавка, первоцвет, колокольчики. В субальпике на границе с лесом развивается высокотравье - сообщество гигантских трав, достигающих 2-3 метров высоты. Альпийский пояс простирается с высот 2000 - 2400 до 2600 - 2800 м над ур. м. Низкотравная альпийская растительность сформирована в основном из осок и злаков.

Украшением альпийских лугов является лютик Елены - древнетретичный эндемик.

Субнивальный и нивальный пояса начинаются выше 2900 - 3000 м. Здесь встречаются лишь пятна лишайников, мхов, специфических растений скал и осыпей. В трещинах скал и камней можно встретить василистник триждытройчатый, валериану скальную, манжетку шелковую. В общей сложности в республике насчитывается млекопитающих 87 видов, рыб - 91, птиц - 275, земноводных - 11, пресмыкающихся - 19 и несколько тысяч видов беспозвоночных животных. Для каждого высотного пояса характерен определенный комплекс животных. Из всех высотных поясов наиболее разнообразен в отношении животного населения лесостепной пояс.

В лесостепной зоне широко распространенными являются полевая и желтогорлая мыши, кавказский крот, обыкновенная белозубка, попадаются заяц-русак и лисица. В весенне-летний период здесь можно встретить много хищных птиц. В долинах рек в большом количестве встречаются околоводные птицы.

Для лесных районов нижнего и среднего горного пояса характерны: медведь, рысь, барсук, выдра, олень, лесная кошка. На скалистых осыпях и вблизи водоемов можно встретить скальную и кавказскую ящериц, обыкновенного и водяного ужа, гребенчатого и малоазиатского тритонов, квакш, кавказскую крестовку и др. Широко представлены здесь птицы: зяблики, пеночки, славки, дрозды, сойки.

Кавказская мышовка, прометеева полевка, кубанский тур, кавказская серна, каменная куница распространены только в Майкопском районе. Из 30 высокогорных видов гнездящихся здесь птиц наиболее типичными являются: кавказский тетерев, улар, белоголовый сип, гриф, бородач, стенолаз. Главной достопримечательностью фауны республики является горный зубр. В лесах горной Адыгеи обитают кавказский благородный олень, тур кавказский, серна, кавказский бурый медведь, кавказские виды выдры, барсука, рыси, дикого кота, лисицы, лесная и каменная куницы и др.

Экономика

Современная Адыгея - индустриально-аграрная республика. В структуре промышленного производства наибольший удельный вес имеют: пищевая промышленность (свыше 54% продукции), лесная промышленность и деревообработка (13,8%), машиностроение и металлообработка (около 8%), электроэнергетика (8,6%), топливная промышленность (добыча газа).

Машиностроительные предприятия производят: металлорежущие станки, редукторы, технологическое оборудование для лесной промышленности. Предприятия деревообрабатывающей и целлюлозно-бумажной промышленности выпускают деловую древесину, паркет, пиломатериалы, фанеру, тарный картон, полуцеллюлозу и др.

Промышленность строительных материалов обеспечивает республику строительным кирпичом, сборными и железобетонными конструкциями, керамзитом.

Аграрный комплекс Адыгеи представлен многими отраслями сельского хозяйства. Главная из них — земледелие, в т.ч. на орошаемых землях. Сельскохозяйственные угодья занимают около

43% всего земельного фонда. В северных районах республики развито — выращивание пшеницы, кукурузы, ячменя, а также разведение технических культур — сахарной свеклы и подсолнечника.

Пищевая промышленность выпускает: колбасные изделия, сыры и молочную продукцию, животные и растительные масла, хлеб, хлебобулочные, кондитерские и макаронные изделия, муку, сахар, спирт, водку и ликероводочные изделия, вина, пиво, различные консервы, детское питание, табак, продукты из сои.

По среднему течению р. Белой получили распространение горное садоводство, овощеводство, виноградарство, выращивание бахчевых культур. В животноводстве преобладает разведение крупного рогатого скота, преимущественно мясо-молочного направления. В северных районах развито свиноводство, в южных — горно-пастбищное овцеводство, а также птицеводство и пчеловодство. Славится Адыгея и своим коневодством: на Майкопском государственном конном заводе разводят племенных лошадей американской рысистой породы.

Природные ресурсы

Из полезных ископаемых имеются небольшие запасы природного газа, велики запасы строительных материалов (гравий, песок, глина, известняк), в горной части республики — небольшие месторождения золота, рудных материалов.

Нефтегазоносными являются как предгорная, так и равнинная части территории Адыгеи. Запасы природного газа оцениваются в 40 млрд. куб. м. Эксплуатируются три месторождения, максимальный уровень добычи достигал 600 млн. куб. м в год. Разведаны три месторождения газового конденсата, его запасы составляют 37,8 млрд. куб. м. В настоящее время эксплуатируются два месторождения нефти: Майкопское и Кошхабльское, годовая добыча составляет 12 тыс. т. Геологические запасы нефти определяются примерно в 170 тыс. т. Запасы фосфоритов определяются в 180 тыс. т.

Районы Республики Адыгея:

Городские округа Республики Адыгея:

Городской округ «Город Майкоп»
Городской округ «Город Адыгейск»

1. Гиагинский район
2. Кошхабльский район
3. Красногвардейский район
4. Майкопский район
5. Тахтамукайский район
6. Теучежский район
7. Шовгеновский район

Общие сведения

Республика Адыгея – субъект Российской Федерации, входит в состав Южного федерального округа, расположена на равнине, в предгорьях и горах Большого Кавказа; территория Республики Адыгея окружена территорией Краснодарского края.

Административный центр – город Майкоп.

Республика Адыгея была образована 27 июля 1922 года как Черкесская (Адыгейская) автономная область.

Территория Республики Адыгея – 7,8 тыс. кв. км.

Население Республики Адыгея в 2010 году составляло 443,2 тыс. человек.

История Республики Адыгея

27 июля 1922 года была образована Черкесская (Адыгейская) автономная область, с 24 августа 1922 года – Адыгейская (Черкесская) автономная область, с 13 августа 1928 года – Адыгейская автономная область.

Адыгейская автономная область со 2 августа 1924 года входила в состав Северо-Кавказского края, с 28 декабря 1934 года – в состав Азово-Черноморского края, с 13 сентября 1937 года – в состав Краснодарского края.

5 октября 1990 года Адыгейская автономная область преобразована в Адыгейскую АССР, 3 июля 1991 года Президент РФ подписал указ о преобразовании Адыгейской АССР в Адыгейскую ССР, с 24 марта 1992 года – Республика Адыгея.

Органы власти Республики Адыгея

Высшее должностное лицо Республики Адыгея – Глава Республики Адыгея, наделяемый полномочиями Государственного Совета – Хасэ Республики Адыгея по представлению Президента Российской Федерации сроком на 5 лет.

Представительный орган власти Республики Адыгея – Государственный Совет – Хасэ Республики Адыгея.

Высший исполнительный орган власти Республики Адыгея – Кабинет Министров Республики Адыгея.

Тембот Магометович Керашев (1902—1988) — адыгейский советский писатель. Лауреат Сталинской премии третьей степени (1948). Член ВКП(б) с 1928 года.

Биография

Родился 16 августа 1902 года в ауле Кошехабль (ныне Адыгея) в семье крестьянина.^[1] Окончил частную татарскую школу, затем учился в учительской семинарии в Уфе (1913—1914), в реальном училище и школе второй ступени станицы Абинской (1918—1920), Краснодарском политехническом институте. Работал архивариусом Орготдела Адыгейского ОИК. В 1929 году окончил Московский промышленно-экономический институт, после чего вернулся в Адыгейскую АО. Здесь он был редактором областной газеты, управляющим Адыгейским национальным издательством. В 1931 году Президиумом Адыгейского областного исполнкома был назначен директором Адыгейского научно-исследовательского института краеведения, в этой должности он проработал до 1934 года^[1]. Затем работал доцентом в Краснодарском институте (1934—1936), после чего вернулся научным сотрудником в НИИ краеведения.

Т. М. Керашев собирал образцы устного поэтического творчества адыгов, составлял сборники фольклорных произведений и готовил учебники по литературе (в частности, в соавторстве с Д. Хатковым создал три первых учебника по адыгейской литературе для средней школы). Сын Керашева, Асланбек, является известным журналистом.

Умер писатель в 1988 году.

Творчество

Печататься начал в 1925 году, когда был опубликован его первый рассказ «Арк». Является основоположником новописьменной адыгейской литературы. Среди наиболее известных произведений — «Адыгейя—первая национальная», «Позор Машука» (сборник рассказов, 1934), «Тайны Сариет», роман «Дорога к счастью» (1939, русский перевод 1947), сборник рассказов и повестей «Последний выстрел» (1969); повести «Дочь шапсугов», «Месть табунщика», «Абрек» (1957); романы «Состязание с мечтой» (кн. I, 1955, на русском языке), «Умной матери дочь» (1963), «Куко» (1968), «Одинокий всадник» (1973) и многие другие. В 1923 году перевёл на адыгейский язык «Интернационал».

Награды и премии

Сталинская премия третьей степени (1948) — за роман «Шамбул» («Дорога к счастью») (1940)

- орден Ленина
- орден Октябрьской Революции
- орден Трудового Красного Знамени

Ахмед Джанхотович Хатков (24 сентября 1901, аул Хатажукай, Кубанская область[1] — 23 декабря 1937) — адыгейский советский писатель.

Биография

С 1910 по 1912 год учился в частной школе, затем учился в Уфе.

После 1917 года работал учителем в ауле Габукай.

С 1923 по 1926 год учился в Коммунистическом университете трудящихся Востока в Москве, затем работал заместителем редактора газеты «Адыгейская жизнь», в педагогическом техникуме, ответственным редактором областного национального издательства, в областном отделе народного образования. В 1926 г. вступил в ВКП(б).

С 1934 года — член Союза писателей СССР; в 1934—1937 гг. — ответственный секретарь Адыгейской писательской организации.

Умер 23 декабря 1937 года.

Творчество

Первые стихи были опубликованы в 1923 году в адыгейской газете «Адыгэ макъ» («Голос адыга»).

В соавторстве с Т. М. Керашевым написал три первых в истории адыгов учебника по адыгейской литературе для средней школы.

Избранные произведения

«Быль о трёх девушках» (1926)

- «Мелодии» («Пицналь», 1931; сборник)
- «Часовой» (на рус. яз. 1935)
- «Учение Ленина — наше оружие» (1931)
- «Наш Ленин» (1936)

Рассказы

- «Жертва денег» (1928)

Поэмы

- «Кто погибает, куда мы идем?» (1931, в рус. пер. — «Свет в сакле», 1939)
- «Живи, человек!» (1937)

Переиздания на русском языке[2]

- Хатков А. Д. Дай руку : Стихи и поэма : [К 80-летию со дня рождения] / Пер. с адыг. — Майкоп: Краснодар. кн. изд-во, 1981. — 159 с. — (Содерж.: Стихи; В сакле свет: Поэма). — 5000 экз.
- Хатков А. Д. Мужество : Стихи / Пер. [с адыг] Г. Каца. — Ростов н/Д: Ростиздат, 1938. — 66 с.

Переводил произведения А. С. Пушкина — поэмы «Кавказский пленник», «Цыгане», «Полтава» и другие. Переводы были изданы в 1937 году.

Память

К 100-летию А. Хаткова его имя присвоено средней школе в ауле Хатажукай[3].

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЗАГАДКИ И ШАРАДЫ

Её поэты сочиняют,
Царям, героям посвящают.

(Ода)
И. Агеева

Составитель словарей
Для больших и для детей.

(В. Даль)
И. Агеева

Мой *первый* слог растёт в дубраве,
Второй - глубокая канава,
Добавьте букву иль предлог.
Затем найдите *третий* слог:
Его отлично знает,
Кто в бильярд играет.
А в *целом* - повесть это
Великого поэта.

(Дуб + Ров + С + Кий = «Дубровский».)

Восклицанье, утвержденье,
Всё - поэта сочиненье.

(О + Да = Ода.)

Кто части мотоцикла знает,
Тот слово это отгадает.
А если букву «Д» прибавить,
На сцене можно будет ставить.

(Рама - драма.)

Ты меня, наверно, знаешь,
Я сказки Пушкина герой.
Но если «Л» на «Н» заменишь,
Сибирской стану я рекой.

(Елисей - Енисей.)

С буквой «Я» - это шторм, извержение,
Наводненье, паденье кометы,
А без «Я» - то плоды вдохновенья,
Что нам дарят любовно поэты.

(Стихия - стихи.)
И. Агеева

Означает слово это
То, что ищут все поэты.
Букв порядок изменяем -
Предприятие получаем.

(Рифма - фирма.)
И. Агеева

Первое - это же имя мальчишки,
Ну а второе - читаете в книжке.

(Роман.)

И. Агеева

На церкви *первая* блестит,
И крест резной на ней стоит.
У государства есть *вторая*,
Народ её весь выбирает.
А *третью* в книжке вы найдёте
И за полчасика прочтёте.

(Глава.)
И. Агеева

ЛИТЕРАТУРНЫЕ АНАГРАММЫ

Переставьте буквы в предложенных словах так, чтобы из них получились или литературные термины, или имена писателей, или имена книжных персонажей.

- МОТ → Т __ (Единица собрания сочинений.) (Том.)
- КИТ → И __ (Ритмическое ударение, сильное место в стихе.) (Икт.)
- МЕЛ → Л __ (Польский писатель-фантаст.) (Лем Станислав.)
- ТОК → К __ (Персонаж романа «Мастер и Маргарита».) (Кот.)
- ФЕОД → Д __ (Английский писатель.) (Дефо Даниэль.)
- ТОРБА → Б __ (Русская детская поэтесса.) (Барто А.Л.)
- КРЕН → К __ (Адресат стихотворения «Я помню чудное мгновенье ...» А.С. Пушкина.) (Керн А.П.)
- ФУГА → Г __ (Немецкий писатель-сказочник.) (Гауф В.)
- ОПЕР → П __ (Инструмент писателя.) (Перо.)
- НЕРВ → В __ (Французский писатель-фантаст.) (Верн Жюль.)
- РИНГ → Г __ (Русский писатель.) (Грин А.С.)
- ВЕГА → Г __ (Персонаж пьесы «Вишнёвый сад» А.П. Чехова.) (Гаев.)
- МАКИ → А __ (Русский детский писатель и поэт.) (Аким Я.Л.)
- ОВАЛ → А __ (Псевдоним Н.В. Гоголя.) (Алов.)
- МОНЕ → Н __ (Капитан из книги Ж. Верна.) (Немо.)
- БАЯН → Б __ (Пьеса В. Маяковского.) («Баня».)
- ПОЛК → К __ (Пьеса В. Маяковского.) («Клон».)
- КОРТ → К __ (Нелюбимый жених Дюймовочки.) («Клон».)

(Кром.)

- УКОС → С ____ (Героиня сказки «Три толстяка».)
(Суок.)
- СИЛА → Л ____ (Героиня многих басен И.А. Крылова.)
(Лиса.)
- ТЬМА → М ____ (Роман М. Горького.)
(«Мать».)
- ЭМИР → М ____ (Цикл стихов А. Блока.)
(Мэри.)
- СТОПА → О ____ (Имя Великого комбинатора и сына Тараса Бульбы.)
(Остан.)
- ЛОШАК → Ш ____ (Повесть А. Гайдара.)
(«Школа».)
- ВЫБОР → О ____ (Роман И. Гончарова.)
(«Обрыв».)
- ШЕВРО → Е ____ (Российский автор стихотворной сказки.)
(Ершов П.П.)
- ДОЛИНА → Д ____ (Герой сказа П.Бажова.)
(Данило.)
- ЕРУНДА → Н ____ (Чилийский поэт по имени Пабло, лауреат Нобелевской премии.)
(Неруда.)
- ОСТРОВ → Р ____ (Персонаж «Войны и мира» Л. Толстого.)
(Ростов.)
- СТОПОР → П ____ (Один из мушкетёров.)
(Портос.)
- АЛГЕБРА → Б ____ (Бухгалтер из романа «Золотой телёнок» И. Ильфа и Е. Петрова.)
(Берлагата.)
- БЕЛОВИК → Б ____ (Персонаж «Человека в футляре» А.П. Чехова.)
(Беликов.)
- ГНЕСИНА → С ____ (Заглавная героиня поэмы С. Есенина.)
(Снегина, «Анна Снегина».)
- БАШМАЧНИК → Б ____ (Герой «Шинели» Гоголя.)
(Башмачкин.)
- ТОВАР → А ____ (Создатель литературного произведения.)
(Автор.)
- СОКРАТ → С ____ (Линейная частица произведения.)
(Строка.)
- АТЛАНТ → Т ____ (Выдающиеся способности писателя.)
(Талант.)
- ФИРМА → Р ____ (Предмет поиска поэтов.)
(Рифма.)
- НЕ ГЕРЦ → Г ____ (Российский писатель-революционер.)
(Герцен А.И.)
- ОС НЕТ → С ____ (Род стихотворения, любимый Шекспиром.)
(Сонет.)
- Я ЗОЛ → З ____ (Французский писатель по имени Эмиль.)
(Золя.)
- АЙ НЕРВЫ → В ____ (Русские братья-писатели, авторы известных детективов.)
(Вайнеры.)

- РАК НЕМ → К _____ (Знаменитая новелла П. Мериме, цикл стихов А. Блока.)
(«Кармен».)
- МАГ ТАЗОВ → Г _____ (Народный поэт Дагестана.)
(Гамзатов Расул.)
- ГЕЛЬ НАМ → Г _____ (Российский драматург.)
(Гельман А.И.)
- ПАРА ВОТ → П _____ (Персонаж пьесы Островского «Бесприданница», обманувший Ларису Дмитриевну.)
(Паратов Сергей Сергеевич.)
- ПА + СТЕНА → А _____ (Стихотворный метр.)
(Анатест.)
- ДА + НЕТ → Д _____ (Итальянский поэт, автор «Божественной комедии».)
(Данте Алигьери.)
- ВОЛЬТ + РЕ → В _____ (Французский писатель-философ.)
(Вольтер.)
- МРАК + ЗИНА → К _____ (Российский писатель, историк.)
(Карамзин Н.М.)
- ЛОБ + ОДИН → Б _____ (Бывшее имение Пушкиных.)
(Болдино.)
- ГУБА + ВОЛК → Б _____ (Русский писатель.)
(Булгаков М.А.)
- МАК + ШАР → М _____ (Русский детский поэт.)
(Маршак С.Я.)
- КИТ + РИС → К _____ (Королева детективов.)
(Кристи Агата.)
- КРЕН + СОВА → Н _____ (Русский поэт.)
(Некрасов Н.А.)
- ЗАД + ОРЕХ → З _____ (Русский поэт, переводчик.)
(Заходер Б.В.)
- РАК + СЛООН → К _____ (В меру упитанный персонаж Астрид Линдгрен.)
(Карлсон.)
- РЕПА + ЛИК → Р _____ (Ответное небольшое высказывание одного из действующих лиц пьесы.)
(Реплика.)
- ОМОН + ГОЛ → М _____ (Развёрнутое высказывание одного из действующих лиц пьесы.)
(Монолог.)

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОМОНИМЫ

- Не только запутанное и затруднительное положение, но и крышка из картона, кожи и других материалов, в которую заключается книга.
(Переплёт.)
- Не только результат умножения, но и плод труда писателя или поэта.
(Произведение.)
- Не только геометрическая кривая, но и сильное преувеличение для создания художественного образа.
(Гипербола.)
- Не только сетчатая ткань для вышивания по клеткам, но и основная сюжетная линия

произведения.

(Канва.)

- Не только документ школьника об успеваемости, но и форма литературного произведения.
(Дневник.)

■ Не только терпение, стойкость и самообладание, но и цитата.

(Выдержка.)

- Не только деталь в виде колеса с жёлобом по окружности для троса, но и русский поэт.
(Блок - Блок Александр.)

■ Не только название покрытых короткой травой участков для гольфа, но и псевдоним русского писателя.

(Грин - Грин Александр. Настоящая фамилия - Гришевский.)

- Не только ряд одинаковых по размеру ровных предметов, наложенных один на другой, но и минимально повторяющийся в стихе ритмический рисунок.

(Стопа.)

■ Не только тяжёлое событие, переживание, причиняющее нравственные страдания, но и род литературных произведений.

(Драма.)

■ Не только купол церкви, но и раздел книги.

(Глава.)

■ Не только специалист по раскрытию уголовных преступлений, но и литературное произведение, изображающее раскрытие запутанных преступлений.

(Детектив.)

■ Не только металлическая посуда для жарки, но и украинский поэт, музыкант, философ и педагог.

(Скворода - Скворода Григорий Саввич.)

■ Не только морское беспозвоночное отряда десятиногих ракообразных, но и имя персидского поэта, автора всемирно известных философских четверостиший.

(Омар - Омар Хайям.)

■ Не только бронированная военная машина, но и народный поэт Белоруссии.

(Танк - Танк Максим.)

■ Не только разновидность рассказа, но и имя российской поэтессы Матвеевой.

(Новелла - Новелла Николаевна Матвеева.)

■ Не только ось в подвижных частях механизмов электроизмерительных приборов, но и адресат стихотворения А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...».

(Керн - Керн Анна Петровна.)

■ Не только имя второго в мире космонавта, но и фамилия русского писателя с именем первого в мире космонавта.

(Герман. Герман Титов и Герман Юрий Павлович.)

■ Не только русская мера веса, но и персонаж «Золотого телёнка».

(Фунт.)

■ Не только премьер-министр Великобритании - «железная леди» -, но и юная героиня Марка Твена, которой объяснился в любви Том Сойер.

(Тэтчер: Маргарет и Бекки.)

■ Не только яркое представление, зрелище, но и английский писатель, лауреат Нобелевской премии 1925 г.

(Шоу - Шоу Джордж Бернард.)

■ Не только выставка-презентация новых моделей автомобилей, но и литературно-художественный кружок избранных лиц, собирающийся в частном доме.

(Салон.)

■ Не только единовременная субсидия, присуждаемая научному учреждению, творческому коллективу или отдельному исполнителю какого-либо труда, но и капитан произведения Жюля Верна.

(Грант.)

■ Не только левая или правая сторона тела человека, но и «домомучительница» Малыша в книге Астрид Линдгрен.

(Бок - фрекен Бок.)

■ Не только книжная единица собрания сочинений какого-либо автора, но и имя юного героя Марка Твена.

(Том.)

■ Не только житель Финляндии, но и юный герой Марка Твена.

(Финн - Гек Финн.)

■ Не только марка отечественного автомобиля, но и богиня красоты, любви, супружества в русской мифологии.

(Лада.)

■ Не только герой Александра Дюма, ставший сказочно богатым графом, но и французский монархист, убивший на дуэли А.С. Пушкина.

(Дантес. Эдмон Данте стал графом Монте-Кристо.)

■ Не только изгиб морского берега, но персонаж пьесы М. Горького «На дне».

(Лука.)

■ Не только город «Золотого кольца» России, но и персонаж романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

(Ростов.)

СКАЗОЧНАЯ ВИКТОРИНА

■ Самый лучший знаток и рассказчик сказок - это... Кто?

(Бабушки.)

■ Чем все очень разные сказки похожи друг на друга?

(В любой сказке обязательно побеждает Добро.)

■ Назовите составителя известнейшего сборника «Народные русские сказки», разработавшего классификацию сказок, которая была принята учёными, стала международной и применяется до сих пор.

(Александр Николаевич Афанасьев. «Сказки Афанасьева» - так чаще всего называют этот сборник.)

■ У этой «народной» русской сказки автор всё-таки есть - Владимир Иванович Даляр. Что это за сказка, героиней которой является домашняя птица?

(«Курочка-Ряба».)

■ Кто написал книгу со сказками, на обложке которой красуется необычное имя автора - Казак Луганский?

(Владимир Даляр.)

■ Кто написал книгу «Сказки и рассказы для детей дедушки Иринея», в которой можно найти сказки «Мороз Иванович», «Городок в табакерке», рассказы «Столяр», «Бедный Гнедко» и др.?

(В.Ф. Одоевский. Дедушка Ириней - это его псевдоним.)

■ Что в сказке Одоевского «Мороз Иванович» Рукодельница уронила в колодец?

(Ведро.)

■ Как называется русская сказка, написанная в XIX веке по мотивам сказки братьев Гримм «Госпожа Метелица», и кто её автор?

(В.Ф. Одоевский «Морозко».)

- Перу какого русского писателя принадлежат «Алёнушкины сказки»?
(Д.Н. Мамину-Сибиряку.)
- Какая сказка Ю.К. Олеши стала художественным фильмом, балетом и мультфильмом?
(«Три толстяка».)
- Какую сказку сочинил Антоний Погорельский для своего племянника Алёши, ставшего впоследствии писателем Алексеем Константиновичем Толстым?
(«Чёрная курица, или Подземные жители».)
- Какой весёлый и жизнерадостный детский писатель-сказочник родился в День Смеха?
(Корней Иванович Чуковский, родился 1 апреля 1882 года.)
- Появлению какой сказки мы обязаны маленькой дочке К.И. Чуковского, которая не желала умываться?
(«Мойдодыр».)
- Назовите писателя, придумавшего сказочных персонажей Винтик и Шпунтик?
(Н. Носов.)
- Какому немецкому писателю принадлежат сказки «Маленький Мук», «Холодное сердце», «Калиф-аист» и «Карлик Нос»?
(Вильгельму Гауфу.)
- Назовите немецкого писателя, композитора и художника, автора сказок «Крошка Цахес», «Повелитель блох», «Щелкунчик и Мышиный Король»?
(Эрист Теодор Амадей Гофман.)
- Как звали старшего из братьев Гримм?
(Якоб. А младшего зовут Вильгельм.)
- Какой знаменитый сказочник был генеральным секретарём в интенданстве королевских построек, членом Французской академии, физиком, анатомом и языковедом?
(Шарль Перро.)
- Сказка Ш. Перро «Золушка» стала балетом или оперой?
(И тем, и другим. Оперу написал Дж. Россини, а балет С.С. Прокофьев.)
- Какому датскому писателю принадлежит автобиография «Сказка моей жизни»?
(Г.К. Андерсену.)
- Памятник какому сказочному герою стоит в итальянском городке Коллоди?
(Пиноккио - деревянный человечек. Это герой сказки Карла Коллоди, настоящая фамилия сказочника - Лоренцини.)
- В 17 лет он преподавал в младших классах, сочинял сказки вместе с учениками. Ныне его сказки включены в итальянские учебники. Кто он?
(Джанни Родари.)
- Одной хорошей шведской учительнице предложили написать учебник географии родной страны для ребят. Она решила написать совершенно особый учебник - в виде сказки. Под каким названием этот сказочный учебник стал известен детям всего мира?
(«Чудесные приключения Нильса с дикими гусями» Сельмы Лагерлёф.)
- Какую шведскую писательницу её земляки называют: «Андерсен наших дней»?
(Астрид Линдгрен.)
- В шведском Виммербю местные энтузиасты создали мини-городок, застроенный маленькими копиями сказочных домов, придуманных этой писательницей. Какой?
(Астрид Линдгрен, это её родной город.)
- В сказках какого американского писателя все сказочные звери приходились друг другу братьями?
(Джоэля Харриса. В «Сказках дядюшки Римуса» есть Братец Лис и Братец Кролик, Братец Медведь и Братец Волк, Братец Черепаха и Братец Опоссум.)
- Какой американский детский писатель придумал Волшебную страну Оз?

(Ф. Баум, «Мудрец из страны Оз». Эта книга лежит в основе сказочной повести А.М. Волкова «Волшебник Изумрудного города».)

- Какая финская писательница придумала сказочных муми-троллей?

(Туве Янсон.)

- Какой английский писатель придумал хоббитов?

(Джон Толкиен, или Толкин. Волшебная сказка «Хоббит, или Туда и обратно».)

- Поляки называют её Едзина, чехи - Ёзинка, словаки - Ежи Баба, а как называем её мы?

(Баба-Яга.)

- Назовите грозное оружие Соловья-разбойника.

(Свист.)

- Как звали сказочного кота-гипнотизёра?

(Баюн.)

- В какой сказке рассказывается об ограниченном приёме пайщиков в жилищный кооператив?

(Русская народная сказка «Теремок».)

- Как назывался горшок, который сделали своим жильём звери?

(Теремок.)

- Назовите жаркое место рождения Колобка.

(Печь.)

- Назовите популярную русскую народную сказку с тремя покушениями на убийство и одним убийством?

(«Колобок».)

- Какая зверюга жаловалась Айболиту, что её укусила оса; не смогла пообедать у журавля; наказала Колобка за хвастовство?

(Лиса.)

- Назовите «отчество» хитрой и ловкой лисы, встречающейся в русских народных сказках. Случайно ли оно выбрано?

(Лиса Патрикевна. Это «отчество» позаимствовано у литовского князя Патрикея, коварного и хитрого, посевшего вражду между новгородцами в XIV веке.)

- В какой сказке рассказывается о деятельности экспериментального крестьянского хозяйства, где недостаток техники компенсируется количеством рабочих рук и лап?

(Русская народная сказка «Репка».)

- Назовите единственную героиню сказки «Репка», имя которой нам известно.

(Жучка.)

- Назовите сказочный персонаж, лезущий вон из кожи.

(Царевна-лягушка.)

- Назовите деталь женского платья, в которой помещаются озёра, лебеди и другие элементы окружающей среды.

(Рукава платья Царевны-лягушки.)

- Какое настоящее имя у Царевны-лягушки?

(Василиса Прекрасная.)

- Назовите имя сказочного царя-долгожителя.

(Кашей Бессмертный.)

- Как называется швейная принадлежность, в которой таится смертельная опасность для сказочных персонажей, славящихся своим долголетием?

(Игла.)

- Какой сказочный головной убор нельзя нарисовать?

(Сказочную шапку-невидимку.)

- Какие сказочные персонажи А.С. Пушкина прожили вместе «тридцать лет и три года»?

(Старик и старуха.)

- Какому сказочному герою принадлежат слова: «Не печалься, ступай себе с богом...»?
(Золотой рыбке.)
- Как звали персонажа сказки А.С. Пушкина, который превращался в шмеля, мууху и комара?
(Князь Гвидон.)

Литературно-математическая викторина

- Какому русскому поэту принадлежат эти математические строки: «Мы почтаем всех нулями, а единицами себя»?
(А.С. Пушкину.)
- Какой пушкинский герой говорил:
«... Поверил
Я алгеброй гармонию...»
(Сальери в произведении «Моцарт и Сальери».)
- Чьи это строки?
«Мы любим всё - и жар холодных чисел,
И дар божественных видений,
Нам приятно всё - и острый галльский смысл,
И сумрачный германский гений...»
(А. Блок «Скифы».)
- Какой поэт воспел числа?
«Вам поклоняюсь, вас желаю, числа!
Свободные, бесплотные, как тени,
Вы радугой связующей повисли
К раздумиям с вершины вдохновенья!»
(В. Брюсов «Числа».)
- Виктор Гюго заметил однажды, что разум человеческий владеет тремя ключами, позволяющими людям знать, думать, мечтать. Два из них - буква и нота. А каков третий ключ?
(Цифра.)
- Кого Джордж Гордон Байрон окрестил «принцессой параллелограммов»?
(Свою жену, родившую ему дочь Августу-Аду Лавлейс, унаследовавшую от матери свои математические способности и ставшую первым в мире программистом. Правда, родители разошлись, когда дочери не было и года, так что со своим знаменитым отцом Ада и не была знакома.)
- «Я всматриваюсь в вас, о числа...» писал Велимир Хлебников в своём стихотворении. Как оно называется?
(«Числа».)
- Ещё в XI веке он рассмотрел все варианты решения кубического уравнения геометрическими методами, хотя призывал других почаще рассматривать красивых женщин да бокал с вином. О ком идёт речь?
(Об Омаре Хайяме, который занимался астрономией, физикой, математикой.)
- Какие книги написал профессор математики, логик Чарльз Лютвидж Доджсон, он же Льюис Кэррол?
(«Алиса в стране Чудес», «В Зазеркалье».)
- Что изобрёл Льюис Кэрролл как математик?
(Способы проверки делимости чисел на 17 и 19. Приём запоминания ряда цифр бесконечной дроби 3,14..., благодаря которому он мог записать число π до 71 знака после запятой. Предвосхитил некоторые идеи математической логики.)
- Какая русская мера длины дала название двум сборникам стихов Марины Цветаевой?
(Верста. Сборники «Вёрсты I», «Вёрсты II», 1921-1922 гг.)

- Вот строка из произведения французского писателя Альфонса Доде: «Четыре тысячи босых и размахивающих руками арабов бежало за верблюдом, как дураки, сверкая шестьюстами тысяч зубов». А теперь подсчитайте, сколько же зубов у каждого из описанных писателем арабов?

(Нетрудно подсчитать, что на каждого араба приходится по 150 зубов. Интересно, какая же оценка была у А. Доде по математике?)

- Сколько жителей было в деревушке Флорида штата Миссури, в которой родился будущий писатель Марк Твен, если в автобиографии писатель говорит: «Я увеличил население ровно на один процент. Не каждый исторический деятель может похвастаться, что сделал больше для родного города»?

(100 человек.)

- В повести И.С. Тургенева «Муму» сказано, что Герасим был «двенадцать вершков роста». Один вершок примерно равен 4,4 см. Получается, что рост Герасима был около 53 см, что противоречит описанию могучей фигуры героя в повести. Разве у Тургенева было плохо с математикой?

(Нет. Просто во времена Тургенева указывалось, на сколько вершков человеческий рост превышает 2 аршина. Один аршин равен 71 см, поэтому настоящий рост Герасима 195 см.)

- Какое число получило имя Шахерезады (Шехерезады) и каковы его замечательные свойства?

(1001 - число Шахерезады, оно виднеется в заглавии бессмертных сказок «Тысяча и одна ночь». С точки зрения математики число 1001 обладает целым рядом интереснейших свойств:

- a) Это самое малое натуральное четырёхзначное число, которое можно представить в виде суммы кубов двух натуральных чисел: $1001 = 10^3 + 1^3$;

б) Число 1001 состоит из 77 злополучных чёртовых дюжин ($1001 = 77 \times 13$), из 91 одиннадцаток или из 143 семёрок (вспомним, что число 7 считалось магическим числом);

- в) На свойствах числа 1001 базируется метод определения делимости числа на 7, на 11 и на 13.)

- Верно ли, что А.С. Пушкин родился в MDCCXCIX, а умер в MDCCCXXXVII году?

(Да, годы его жизни в арабской записи - 1799-1837.)

- Какой прозаический жанр является средним арифметическим рассказа и романа?

(Повесть.)

- Как, запомнив год рождения Л.Н. Толстого (1828), легко запомнить день и месяц его рождения?

(Число года в столетии - 28 - совпадает с днём рождения, а число столетия - 8 - совпадает с номером месяца рождения. Отсюда полная дата рождения писателя - 28 августа 1828 года.

Вот как вам может помочь математическая наблюдательность.)

- Рекордсменом среди писателей с результатом 27000 является Л.Н. Толстой, а на втором месте - А.С. Пушкин с 24000. По какой номинации?

(По запасу используемых слов.)

- По подсчётом учёных, герои произведений Шекспира произносят это слово 2259 раз. Что это за слово?

(«Любовь».)

- «Математический» детский фольклор - это ... Что?

(Считалки, считалочки.)

- Какая «литературная величина» произведения бывает и положительной, и отрицательной?

(Герой, персонаж литературного произведения.)

- Какую линию можно найти в литературном произведении?

(Сюжетную линию.)

- Что любят делать «делимым» у неубитого медведя, согласно русской пословице?
(Шкуру. Делить шкуру неубитого медведя.)
- Какой математический закон, известный всем с младших классов, стал популярной пословицей?
(От перемены мест слагаемых сумма не изменяется. Это переместительный, или коммутативный закон, свойство сложения и умножения, выражаемое формулами $a + b = b + a$, $ab = ba$.)
- Кто выше: сказочный россиянин-коротышка Мужичок-с-ноготок или Дюймовочка?
(Дюймовочка, ведь рост Дюймовочки 2,54 см, что больше размера ноготка.)
- Назовите суммарный вес Дениски Кораблёва и его друга Мишки, персонажей рассказов Виктора Драгунского.
(24,5 + 25,5 = 50 кг, рассказ «Ровно 25 кило.）
- Сколько человек скрывалось под псевдонимом Козьмы Пруткова?
(Четыре: А.К. Толстой и три брата Жемчужниковых - Алексей, Владимир и Александр Михайловичи.)

ВИКТОРИНА «ИНИЦИАЛЫ»

- Инициалы какого знаменитого русского поэта (начиная с фамилии) складываются в спортивный и карточный термин?
(Пушкина Александра Сергеевича - ПАС.)
- Инициалы какого российского революционера-поэта и советского драматурга (начиная с фамилии) складываются в аббревиатуру органа, осуществляющего контроль и надзор за соблюдением безопасности дорожного движения?
(Герцен Александр Иванович и Гельман Александр Исаакович - ГАИ.)
- Инициалы какого русского писателя-классика (начиная с фамилии) складываются в название вечнозелёного хвойного дерева?
(Тургенева Ивана Сергеевича - ТИС.)
- Инициалы какого русского мыслителя и писателя (начиная с фамилии) складываются в аббревиатуру самоуправляющей научной организации России?
(Радищева Александра Николаевича - РАН - Российская академия наук.)
- Инициалы какого русского писателя с графским титулом (начиная с имени) складываются в театральный термин, означающий часть театрального действия?
(Алексей Константинович Толстой - АКТ.)
- Инициалы какого русского поэта некрасовской школы (начиная с фамилии) складываются в обращение к взрослому мужчине в Польше?
(Плещеева Алексея Николаевича - ПАН.)
- Инициалы какой всем известной российской детской поэтессы (начиная с фамилии) складываются в название большого танцевального вечера?
(Барто Агнии Львовны - БАЛ.)
- Инициалы какого русского писателя и поэта (начиная с имени) складываются в аббревиатуру спортивного звания, с которого начинается серебряная спортивная карьера.
(Константин Михайлович Симонов - КМС, кандидат в мастера спорта.)
- Инициалы какого российского писателя, начиная с фамилии-псевдонима, складываются в лягушачье слово, а с настоящей фамилией, начиная с имени, - в марку отечественного автомобиля?
(Каверин Вениамин Александрович - КВА, Вениамин Александрович Зильбер - ВАЗ.)
- Какое слово можно сложить из инициалов детского писателя Маршака: ТАМ или СЯМ?
(СЯМ - Самуил Яковлевич Маршак.)
- Инициалы какого русского писателя (начиная с фамилии), подарившего детям

замечательные сказочные повести, складываются в личное местоимение второго лица множественного числа творительного падежа?

(*Волкова Александра Мелентьевича - ВАМ.*)

- Инициалы какого русского писателя (начиная с имени) складываются в вещество, придающее блеск.

(*Лев Абрамович Кассиль - ЛАК.*)

- Инициалы какого великого русского писателя-фантаста (начиная с фамилии) складываются в название маленького ресторана?

(*Беляева Александра Романовича - БАР.*)

- Инициалы какого русского поэта, автора и исполнителя песен, складываются в аббревиатуру одного из видов Вооружённых сил?

(*Высоцкого Владимира Семёновича - ВВС.*)

- Инициалы какого русского детского писателя состоят из трёх букв «Н»?

(*Носова Николая Николаевича.*)

- Инициалы какой русской поэтессы состоят из трёх букв «А»?

(*Ахматовой Анны Андреевны.*)

- Инициалы какого русского писателя (начиная с фамилии) складываются в физическую величину, численно равную произведению массы тела на ускорение свободного падения?

(*Велтистова Евгения Серафимовича - ВЕС.*)

- Инициалы какого русского писателя (начиная с имени) складываются в синоним слова-согласия «Да»?

(*Анатолия Георгиевича Алексина - АГА.*)

- Инициалы какого из российских братьев-писателей, авторов детективных романов, складываются (начиная с имени) в слово из небогатого собачьего словаря?

(*Георгия Александровича Вайнера - ГАВ. Это младший брат Аркадия Александровича Вайнера.*)

- Инициалы какого знаменитейшего французского писателя, начиная с фамилии, складываются в положительный ответ, а вот начиная с имени, - в место для грешников.

(*Дюма Александр - ДА, Александр Дюма - АД.*)

- Инициалы какого знаменитого французского писателя (начиная с фамилии) складываются в аббревиатуру нашей Байкало-Амурской магистрали?

(*Бейля Анри Мари - БАМ. Работал под псевдонимом Стендаль.*)

ШУТОЧНАЯ ВИКТОРИНА

- **Дантинст** - это литературовед, специализирующийся по творчеству Данте, или зубной врач?

(*Зубной врач.*)

- **Педантинность** - это подражание Данте или чрезвычайная точность и аккуратность?

(*Второе.*)

- **Беллетристика** - это описание изобретения А.Г. Белла или массовая литературная продукция развлекательного характера?

(*Второе.*)

- **Гримёр** - это исследователь творчества братьев Гримм или работник театра?

(*Работник театра, занимающийся гримировкой артистов.*)

- **Хоббит** - это человек, у которого есть хобби, или сказочный персонаж?

(*Сказочный персонаж Джона Толкиена.*)

- **Критик** - это житель греческого острова Крит или человек, занимающийся истолкованием и оценкой произведений литературы с точки зрения современности?

(*Человек, занимающийся критикой. А житель острова Крит - критянин.*)

- Он - критик, она - ... Кто? (Критикесса.)
- Всего лишь два каких предлога необходимы прозаику для создания всех его произведений? (Про-за - проза.)
- Что такое стихийное бедствие? (Это когда вам задали на дом выучить много стихов.)
- Сколько лет было А.С. Пушкину, когда он родился? (Ноль.)
- Кем быть лучше: библиофилом или библиоманом?
(У библиомана любовь к собирательству книг просто патологическая, он уже забывает о культурной ценности предметов собирательства. Лучше быть библиофилом.)
- Глубокий смысл басни Крылова «Ворона и лисица» состоит в том, что лишь потеряв сыр, ворона обрела ... Что? (Свободу слова.)
- И Мазай, и Пихто - они кто? (Каждый из них - дед.)
- Какая очень известная сказка ... портит детям зубы?
(«Золотой ключик» - это конфеты-иприски, отлично вытаскивающие пломбы.)
- Какой сказочной героиней Ш. Перро может полакомиться не только волк, то и все детишки?
(«Красной шапочкой», ведь это шоколадные конфеты.)
- Какой сказочный герой ещё с советских времён утоляет жажду российских ребятишек?
(«Буратино» - газировка.)
- Какого американского писателя физики-шутники окрестили «нулевой индуктивностью»?
(О. Генри = 0 генри, а в генри измеряется индуктивность.)
- В «Войне и мире» Л.Н. Толстого есть фраза: «Пьер Безухов распечатал письмо». Где же в то время Пьер взял компьютер и принтер?
(Нигде, конечно. Слово «распечатал» нужно понимать как «раскрыл».)
- Российские программисты доказали, что Карлсон - это компьютерный глюк! В чём заключается их доказательство?
(Карлсон появляется только тогда, когда у Малыша открыты окна - windows.)
- У какого героя Тургенева не было звуковой карты? (У Герасима - немого дворника.)
- Чем отличаются «Весенние воды» от «Вешних вод»?
(«Весенние воды» - это стихотворение Ф.И. Тютчева, а «Вешние воды» - это повесть И.С. Тургенева.)
- За что математики очень любят эпиграммы и эпитафии?
(За то что в них есть их любимое число Pi - π: эпиграмма, эпитафия.)
- Именем какого персонажа А.А. Милна заканчиваются все отечественные адреса в Интернете? (Ру - кенгуруёнок. Именно так читаются символы - .RU)
- Имя какой заглавной героини романа Л.Н. Толстого одинаково читается как слева направо, так и справа налево? (Карениной Анны - Анна.)

Конкурс творческих работ «ПРОБА ПЕРА»

Конкурс творческих работ «Проба пера» направлен на стимулирование интереса подрастающего поколения к литературному творчеству; поддержку талантливых учащихся, создание условий для развития их творческого потенциала.

Цели и задачи конкурса:

- Активизация творческой деятельности педагогов и учащихся
- Выявление и поддержка творческих одарённых детей
- Привлечение внимания к чтению подрастающего поколения
- Повышение престижа чтения среди подрастающего поколения.

Конкурс проводится в каждой из следующих номинаций:

- поэтическое произведение
- прозаическое произведение (малой формы)
- публицистическое произведение.

Виды заданий для развития речевого творчества

Задача кружковой работы – это не только обогащение словаря учащихся, но и стремление реализовать коммуникативный подход, связать воедино грамматический и речевой аспекты обучения. Надо помочь ученику успешно развивать своё речевое творчество, побудить к созданию поначалу, может быть, незатейливых, но искренних рассказов, стихов, сказок, побудить к творческому вдохновению. Для этого необходима система работы по развитию творческих способностей, которую мы предлагаем своим ученикам на занятиях кружка и на уроках русского языка. Приведу некоторые задания и приёмы, которые я успешно использую в своей работе.

1. Задания для развития умений создавать свой текст

a) *“Я начну, а ты продолжи”*... На доске записываются две стихотворные строчки, а учащиеся должны завершить начатое. Учащиеся любят предлагать свои “начала”. Вот некоторые из них: “Ах, какая красота, посмотрите сами”; “Быть или не быть? Вот в чём вопрос!”; “Я смелым хочу быть и умным, конечно, быть людям полезным хочу!” И у нас получаются неплохие продолжения. Предлагаем некоторые из них: 1) Ах, какая красота! Посмотрите сами: ёлка в серебре стоит на лесной поляне! 2) Ах, какая красота! Посмотрите сами: кошка, рядом с нею кот с рыжими усами! 3) Я смелой хочу быть и умной, конечно, быть людям полезной хочу. Хочу в зоопарке работать с зверями, их слушаться я научу.

b) *Рассказ по пословице*. Основная мысль – в заголовке, т. е. в пословице. Учащиеся постепенно начинают превращать одно предложение в собственный текст, чаще всего связанный с нравственной проблематикой. Пословицы предлагает руководитель кружка, но в последнее время ребята записывают понравившиеся афоризмы в специальные блокнотики, а на занятиях предлагают их для творческой работы. Вот некоторые из пословиц, по которым у учащихся получились интересные рассказы: “Чужая душа – потёчки”; “Язык и хлебом кормит, и дело портит”; “Не вкусив горького, не узнаешь и сладкого”; “Умел ошибиться – умей и исправиться”; “Лишнее говорить – себе вредить”; “Умная голова сто ртов кормит” и др.

v) *Я чувствую, что я...(рассказ – фантазия)*. Учащиеся – большие фантазёры. Но ведь слово

фантазия в переводе с греческого означает “творческое воображение”, “мечта”, поэтому смело можно предлагать ученикам, превратившись в самый неожиданный предмет, описать свои мысли, чувства, действия в виде небольшого рассказа или стихотворения. Учащиеся представляют себя и снежинкой, и солнышком, и сосулькой, и куклой, и радугой, и сорвавшимся с ветки листочком, и ромашкой, и Дедом Морозом, и президентом, и звездой и т. д. Они иногда доверяют тетрадному листу то, что не скажут дома вслух. В такого рода работах развивается связная речь, и учащиеся делятся тем, что наболело, что тревожит, о чём они мечтают. Приведем *образцы работ*:

1) Я чувствую, что я *ромашка*. Родилась и выросла я на солнечной лужайке, покрытой зелёной травкой и сказочными цветами. У меня есть много сестричек, таких же ромашек с белоснежными ресничками и жёлтым глазком. Я одета в широкое светлое платьице и жёлтенькую косынку. Иногда на лужайку прилетает весёлый ветерок, чтобы поиграть моими лепестками. Я счастлива, что могу приносить тепло и радость окружающим.

2) Я чувствую, что я *звезда*, которая на небе светит.

Мне кажется, что я одна, да-да, одна на целом свете.
Я чувствую, что я, как солнце, дарю свет всему в округе,
Пускаю лучики в оконце своей любимейшей подруге.

Пускай она дивится свету, тому, какого нет нигде,
И пусть она привет мой этот подарит людям на земле!

2) *Сочинения-миниатюры*. Цель этой работы – приучить учащихся свободно выражать свои мысли, мнение, улавливать и отражать в написанном разные моменты и жизненные ситуации. Темы, в зависимости от возраста, даются самые разные. Они могут быть сезонными. Они любят писать о весеннем ливне и весёлом танце снежинок, о золотой берёзке и осинке в красной косынке, о летнем дождике и сосулькиных слёзках. Темы стараемся подбирать звучные и выразительные, например: “Весенняя симфония”, “Голубые глаза зимы”, “Лесной оркестр”, “Подслушанный разговор”, “Шаги по росе”, “Зимние пчёлки”, “Гулял по лесу ветерок”, “О чём шепчет речей?” “Вот дождь брызнул”, “Сентябрь – чародей цвета”, “Идёт волшебница зима”, “Телеграмма из леса”, “Люблю грозу в начале мая”, “Музыка утра”, “Пробилась зелень полевая”, “Царица Зима”, “Принцесса Весна”, “Осенние облака”, “Тропинка в лесу”, “Уж тает снег”, “Зимний полдень”, “Возвращение птиц”, “Весенние проталинки”, “Выюга”, “Лесной оркестр”, “Покрывало осени”, “Льдинка”, “Улыбки весны”, “Дыхание зимы”, “Берёзовый сок”, “Золотая берёзка”, “Солнечные зайчики”, “Берёзкам холодно”, “Кружевное узоры”, “Майские перезвоны птиц”, “Бордовые тулупчики”, “Красные бусинки” и мн. др.

Сосулькины слёзки

Вот и долгожданный апрель. Сразу стало теплее. Птичьи голоса сливаются со звуками падающей капели. Кажется, что сосульки, свисающие с крыш, не тают, ароняют свои печальные слёзы. Они переливаются на солнышке бриллиантами, как будто желая покрасоваться перед последним полётом на землю. Капля срывается и стремительно летит вниз, а на кончике сосульки появляется такая же блестящая слезинка.

Солнечные зайчики

Бывало, в солнечный летний день возьмёшь зеркало, наведёшь его на солнышко, и запляшут на полу, на потолке и по стенам яркие-яркие пятнышки. Разные, большие и маленькие, но очень весёлые и игривые. Когда на них смотришь, то становится смешно и радостно на душе.

Видишь эти яркие пятнышки и думаешь, как хорошо бы стать таким вот солнечным зайчиком и отправиться в сказку, где тебя ждут добрые герои! и мн. др.

Также учащиеся любят писать рассуждения. Приведём названия наиболее интересных тем: “Хочешь жить для себя – живи для других”, “Умно говорить – трудно, а умно молчать – ещё

труднее”, “Почему человеку необходимо найти свою профессию?”, “Где прячется настроение?”, “Что такое правда?”, “Почему всё живое нужно беречь?”, “Жизнь – это удивительное...”, “О чём я думаю, вспоминая ложь друга?”, “Каким я представляю себе красивого человека?”, “Милосердие. Что это?”, “Настоящий друг. Кто он?”, “Как я понимаю слова: “Жизнь прожить - не поле перейти” и мн. др.

Жизнь – это удивительное...

Зря многие люди думают, что в их жизни нет ничего интересного, и чудес в ней не бывает, что живём мы лишь для того, чтобы мучиться, переживать. Но мне кажется, что это не так, и человек заблуждается, говоря, что он появился на свет, чтобы терпеть боль и страдания. Действительно, бывают разные моменты в жизни, ведь она, как зебра, проходит мимо нас полосами, ведь она так непредсказуема! Нельзя достоверно знать, что будет с тобой через год или два. Ты идёшь по жизни, как по зыбкому болоту, и не знаешь, куда провалишься в трясину, а когда, уверенно шагая, выйдешь на райскую полянку. Да, жизнь – это “очень тонкая штука”. Но нельзя забывать и о том, что кроме чёрных полос в ней есть белые, когда веселье, удача и бесконечная радость шагают с тобой в одну ногу. Каждый видит своё счастье в жизни по-разному, ведь оно заключено не в том, что его свобода безгранична, а в том, что она не мешает другим.

Я прожил не так много, чтобы уверенно судить о жизни, которую ещё до конца не познал, но кое-что мне уже понятно. Одно я могу сказать с уверенностью, что жизнь – это нечто удивительное и это удивительное рядом....

д) *“Сочини сам!* В.А. Сухомлинский “не представлял себе обучения в школе не только без слушания, но и без создания сказки”. В своей книге “Сердце отдаю детям” он писал: “Сказка воспитывает любовь к родной земле уже потому, что она творение народа. Под влиянием чувств, пробуждаемых сказочным образом, учащийся учится мыслить словами”. На кружке и дома учащиеся очень любят сочинять сказки. Названия чаще всего придумывают сами, иногда даём темы, которые предлагаются в том или ином районном и областном конкурсах. На кружке учащиеся пишут не только сказки, но также рассказы, стихи, басни, рекламы, зарисовки, отзывы, рецензии, статьи в газету, призы, составляют кроссворды, берут интервью, читают выразительно стихи и прозу. На конкурсах социальной рекламы кружковцы часто занимают призовые места. Рекламы получаются очень содержательные.

1) Всегда зарядкой занимайтесь, катайтесь с горки, закаляйтесь.

Спорт нужен каждому из нас, спорт – это сила, это класс! (

2) Очень любят звери свой зелёный дом. Друзья мои, повежливей ведите себя в нём.
Не жгите костры и храните вы лес. Природа - ваш дом, и он полон чудес!

2. Задания для совершенствования культуры речи

а) *“Корректор”*. Исправить ошибки в предложениях: а) “Из передовой бригады он перешёл в отсталую”. б) В конструкции есть отрицательные и положительные дефекты”. в) “Западня – это квартира с окнами на запад”. г) “Скатываясь на санках с горки, мое лицо покраснело от сильного ветра”. д) “Дом в десять этажов стоял у театра”. е) “Я выразю мысли всего класса”

б) *“Редактор”*. Отредактируйте текст, запишите его в исправленном виде. Вдруг возле будки – автомата я увидел Игоря. Игорь – это мой сосед. Он всегда весёлый, жизнерадостный. Но сегодня он имел мрачный вид. Я был поражён его странным видом. Я тотчас же подошёл к нему. Он медленно шёл по тротуару, о чём-то сосредоточенно думал и не замечал меня. В правой руке Игорь держал фотоаппарат. Этот фотоаппарат ему прошлый год купил отец. Я окликнул его. Я спросил: “Что случилось?”

в) *“Лучший диктор”*. Расставить ударение в словах: красивее, жалюзи, столяр, обеспечение, некролог, тефтели, форзац, апостроф, облегчит, повторит.

2) "Лишнее слово". Найдите лишнее слово: "Петя ушиб колено ноги"; "Робинзоны устали от недоедания тици"; "Он написал свою автобиографию".

Найдите "четвёртое лишнее": капюш..н, ч..рточка, ж..рнов, щ..лка; ц..рк, ц..фра, ц..плёнок, милиц..я.

3) "Произноси правильно". Конечно, Савична, скворечник, свитер, депо, кофе, Ильинична, реле, тире, сессия, что – то, яичница.

3. Задания для обогащения словарного запаса

*a) "Цени слово". На кружке, как и на занятиях, мы систематически проводим работу над словом, постоянно используем разного рода словари в зависимости от того, с какой точки зрения необходимо проанализировать то или иное слово. План работы: 1) Запись слова; 2) Доброе оно (поставить +) или злое (-); 3) Лексическое значение (толковый словарь); 4) Происхождение слова (этимологический словарь); 5) Подобрать синонимы, антонимы, фразеологизмы; 6) Морфемный разбор слова; 7) Какие слова, по – вашему, это слово может "притягивать"?; 8) Из полученного " поля слов" составить связный текст. Например, у ребят получилось, что слово *доброта* "притянуло" слова: *мамочка, ласковая, чудесная, радость, счастье, весна, солнышко*. Тексты получились поистине добрыми, слово как бы "ожило" и работает с нравственно-эстетической позиции.*

*b) Эрудит. Это задание активизирует мыслительную деятельность и содействует расширению кругозора учащихся. Например: 1) Угадай слово по толкованию его лексического значения: а) Тот, кто любит свою Родину, предан своему народу. (*патриот*.); б) Сосуд особого устройства, предохраняющий помещённый в него продукт от остывания или нагревания. (*термос*). 2) Объясни разницу в значении слов: *поступок – проступок; поглотить – проглотить; сытый – сытный; адресат – адресант*.*

c) Аналогии. Подобрать по аналогии подходящее по смыслу слово: 1) Не дать игрушку – жадность; подарить игрушку - ... (щедрость). 2) Друг – верность; предатель - ... (измена). 3) Говорить правду – честность; лгать - ... (лживость).

d) Бумеранг. Учащийся должен очень быстро извлечь из памяти нужное слово и возвратить его учителю. 1) Найти синоним: беспокойный человек; беспокойный взгляд; крепкая дружба; крепкая подошва. 2) Найти антоним: близкий человек; близкий берег; весёлая комедия; весёлое настроение.

e) Справочное бюро. Группе учеников объявляется, что она становится справочным бюро. На занятии руководитель и учащиеся обращаются к ним с разными вопросами, например: 1) "Что такое жалюзи, апостроф, фарватер, девиз, пенальти, кашпо, матрица? 2) Назовите пословицы с числительным семь. 3) Чем отличаются выделенные слова друг от друга: железная крыша, железная воля; рукав рубашки, рукав реки; зелёный парк, автобусный парк. 4) Придумайте 3 предложения с заимствованными словами из греческого и латин. языков и др.

4. Задания, развивающие спонтанные речевые навыки

a) Подбери словечко (строчку). Вставить слово в рифму, подходящее по смыслу, например: 1) Солнце выглянуло в щ..лку, свесив огненную... (чёлку). 2) Велосипед меня понёс, понёс куда-то под откос. Он там остался без колёс... (и дальше я его понёс).

b) Переводчик. Замените в предложениях все слова, кроме служебных, синонимами.

Доктор прописал пациенту инъекции. Шоффер вновь стал всматриваться во мрак. Разъярённая вьюга замела тропинки и т.д.

c) Составьте фразу. Правильно составьте пословицы из разрозненных частей. Составьте с ними два предложения.

- Грибы ищут - где волк в пастухах.
- Май холодный - плеч не отянет.
- Худо овцам - по лесу рыщут.

Как создать газету?

Итак, у вас появилась идея – создать техникумовскую газету. Тут главное - тщательно продумать концепцию издания. А это значит, что в вашей газете должны быть свежие идеи – новые способы подачи старых тем и новые темы, поданные со вкусом. Задайте себе следующие вопросы: Что нужно освещать в газете? Как это следует делать? Каким образом газета сможет ответить на запросы своих читателей? И, наконец, одна маленькая хитрость – никогда не стесняйтесь украсть хорошую идею. Но при этом помните: практика копирования других техникумовских газет для хорошего издания неприемлема. Найдите свои специфические формы информационной работы. Газета должна быть поставщиком интересной информации, со свежим, оригинальным, неожиданным взглядом на тему. Приступая к созданию газеты, учтите характерную особенность техникумовского издания – его теснейшую связь с читателями. Газета является самым близким для учащегося изданием. Учащиеся должны воспринимать газету как свою, родную, в которую всегда можно обратиться со своими проблемами, написать. Успех техникумовской газеты зависит именно от связи с аудиторией.

Чтобы газета производила на читателя приятное впечатление, у нее должно быть: 1.

Оригинальное и свежее содержание. Прежде всего, у вас должно быть, что сказать ценного и нового. 2. *Самостоятельные взгляды.* Очень важны убеждения газеты, ее позиция по тому или иному вопросу. 3. *Привлекательный голос.* Голос газеты - это тон, заданный общим стилем ее материалов.

Обдумывать все эти вопросы вы будете, конечно же, дружным редакторским коллективом.

Редакция

Создание редакции и ее состав. Чтобы техникумовская газета регулярно выходила, необходимо создать постоянную редакцию. Редакция – это все, кто выпускает одну газету: журналисты, фотокорреспондент, дизайнер, верстальщик и прочие во главе с редактором. Редактору при этом необходимо быть хорошим организатором – ему предстоит объединить вокруг газеты многих учащихся, юнкоров. *Сколько должно быть юнкоров?* Это зависит от структуры редакции. Можно построить работу как в настоящих редакциях, организовать отделы: например, отдел техникумовской жизни, отдел спорта, отдел информации, отдел творчества и т.д.

Кто и что делает в редакции?

Редактор – самый главный человек. Его основная обязанность – любыми судьбами сделать так, чтобы газета выходила вовремя и ее интересно было читать. Редактор отвечает за все и всех: отвечает, продумывает, какие статьи будут в номере, редактирует рукописи (оригиналы), следит за исполнением всех работ, за выходом каждого номера газеты, решает все важные и спорные вопросы.

Ответственный секретарь (ответсек) – тот, без кого газета тоже не выйдет, ведь ответсек в буквальном смысле определяет, каким быть каждому номеру: на какой полосе и каком именно месте будет стоять тот или иной материал, какие линейки его выделят, каким шрифтом будет набран каждый текст и заголовок, где поместят рисунок или фотографию, влезет ли материал в номер или его лучше сократить – эти и другие вопросы (конечно, вместе с опытным редактором и помощниками) решает ответсек, составляя макет номера.

Юнкоры – те, кто собирает информацию, обрабатывает ее и пишет в газету статьи, интервью и т.д. Разумеется, у каждого свои вкусы и пристрастия, мы неодинаково разбираемся в разных вещах. Поэтому один любит писать о спорте, второй – об экологических проблемах, третий гоняется за впечатлениями для путевых заметок.

Дизайнер – разрабатывает дизайн выпуска, обложку газеты, создает иллюстрации к текстам, разрабатывает новые стили и варианты оформления газеты и т.д. Хорошо бы ему уметь работать в графических программах Adobe Photoshop, Corel Draw и т.д.

Фотокорреспондент – тот, кому заказывают иллюстрации к материалам и кто тоже может писать собственные материалы.

Верстальщик – осуществляет верстку газеты, занимается макетированием издания и его выпуском.

Работа редакции

Главное дело редакции – выпуск техникумовской газеты. Впрочем, учащиеся помимо газеты могут выпускать приложения на разных языках, издавать литературно-публицистические альманахи и т.д. Но мы сейчас поговорим о газете, а также о формах работы редакции, которые могут помочь выпускать интересное издание.

Прежде всего, редколлектив должен обсудить структуру техникумовской газеты.

Структура газеты. Необходимо продумать, какое направление будет иметь ваша газета. Какой будет по содержанию и стилю – строгой и официальной? яркой и острой? Следующий шаг – создание модели газеты, обсуждение рубрик, возможных отделов, жанров газеты, составление плана, обдумывание тем, распределение работы внутри редакции и т.д.

План. Редакция облегчит свою задачу, если выпуск газеты будет идти по плану. Газета, выходящая от случая к случаю, заполненная материалами, перепечатанными из других газет и журналов, мало заинтересует учащихся. Редакции следует продумать линию, стратегию и тактику газеты по всем вопросам. Задача – быть всегда в гуще событий, сделать техникумовскую газету актуальной и злободневной. План газеты состоит из двух частей: структуры, то есть порядка, в котором идет ее содержание, и дизайна - облика газеты. К тому моменту, как вы начнете детально обдумывать эти вещи, следует определиться относительно содержания, формата, "лица" газеты, формы и объема.

Возможно, вся эта работа покажется вам сложной, возникнут вопросы, как делать макет, с какой стороны подойти к дизайну вашего издания и т.д. Не стоит опускать руки. Всему можно научиться. Проводите теоретические уроки, сочетающиеся с практикой. Желательно приглашать на занятия профессиональных журналистов, печатников, поэтов или писателей, интересных людей. Занятия по дизайну может провести профессиональный художник, дизайнер. Но не стоит сводить всю работу в школе юнкора к "профессиональному" обучению. Важно познакомить юнкоров с основами газетного дела. Делать их журналистами нет необходимости. В конце концов, не так уж важно, по всем ли правилам станут учащиеся писать заметки и репортажи. Важно, чтобы юнкоры принимали активное участие в тех делах, о которых они станут рассказывать потом в газете.

О чем писать учащимся? Где взять тему для материалов? Темы вокруг нас. Но часто учащиеся не представляют, о чем можно написать в газету. А написать можно практически обо всем. О том, например, как учащиеся учатся, как занимаются спортом, о любимом кружке, о своем друге. А разве мало вопросов волнует учащихся. Часто они обсуждают, всегда ли правы взрослые, откуда в людях жестокость, как бороться с несправедливостью, кого можно считать настоящим другом. Разве это не может стать темой для заметки? Учащимся хочется получить ответ не от взрослых, а именно от своих сверстников, сравнить собственный взгляд на проблему с мнением однокурсников. Хочется научиться размышлять, спорить, доказывать. Пишите об этом. Самое главное – постарайтесь сделать газету интересной: заинтригуйте читателя материалами об интересных событиях, обсуждением на страницах газеты сложных проблем молодежной жизни, привлекайте к дискуссии читателей, печатайте школьную рекламу, истории с продолжением, фотопортажи и т.д.

Очень обогащают портфель редакции конкурсы. Используйте в газете игры, забавы, шутливые мистификации, розыгрыши или конкурсы (например, на самый короткий юмористический рассказ). Проведите, например, Шуточное пятиборье остроумных, Соревнования юных энциклопедистов, или редакционную кампанию, посвященную какой-либо проблеме и т.д.

Кроме так называемого текущего материала, газета должна иметь и запасной, "задел". Ценность газеты зависит от богатства редакционного портфеля. Редакция обязана заботиться о разнообразии: длинные статьи должны сменяться короткими, серьезные - шутливыми, трудные - легкими. Допустим, в техникуме был спектакль или проводилась экскурсия. Об этом написали целых четыре корреспондента. Что лучше: дать все четыре статьи в одном номере или по одной в разных номерах? Можно сделать из них тематическую подборку или открыть рубрику "Круглый стол" на тему... Газета - как букет из разных цветов. Насколько он красивее, когда есть из чего выбирать!

Как распределить работу? Для сохранения творческого потенциала издания стоит создать редколлегию со строгим распределением должностей, привлечь как можно больше авторов разного возраста; постоянно заниматься изучением читательского спроса, повышением профессионального уровня.

В газете должны быть разные рубрики, должен помещаться злободневный материал, хроника. Если вы сможете давать в своей газете различные разделы, не ограничивайтесь обычными, публикуйте, например, такие тематические блоки: новости, спорт, бизнес, работа, книги, культура, телевидение, компьютеры, окружающая среда, средства массовой информации, семейные проблемы, путешествия, объявления, зарубежные новости, отдых, афиши, мода, разные сообщения...

У каждого юнкора может быть свой дневник, в который он заносит сведения по своей теме. Пусть один записывает именины и дни рождения соучеников, другой собирает сведения о контрольных работах или записывает события на большой перемене, третий сообщает об уроках математики, географии и т.д. Кто-нибудь может взять на себя рубрику о книжках, о преподавателях, о молодежной среде микрорайона. Наверное, будут возникать и новые рубрики, а кое-какие из старых - отмирать.

Должен ли писать сам редактор? Не обязательно. Но хорошо, если он умеет написать сам, когда что-нибудь понадобилось, а не удалось вовремя найти исполнителя.

Полезные советы редактору. Принимая учащихся в качестве юнкоров, спрашивайте себя: какие причины заставляют ребенка взять ручку, бумагу и начертать свои первые строки? Удовольствие от общения, от результатов труда, от нового типа получаемых знаний пробуждает желание быть признанным. Важно заметить способности учащегося, дать ему возможность раскрыться, почувствовать себя нужным, лучшим. Первые работы авторов нельзя грубо редактировать. Неуверенные в себе учащиеся при попытке навязать им чье-то мнение закрываются и теряют интерес к работе. Такие учащиеся не любят своих имен и подписываются псевдонимами. Ничего страшного. Со временем пройдет. С учащимися нужна работа не только индивидуальная, но и коллективная: "круглые столы", редакционные летучки, где все имеют право голоса, право отстаивать свою тему. Поначалу часть учащихся сидят молча, но через некоторое время от стеснительности не остается и следа: у них даже голос становится тверже, отчетливее речь. Мотивами ваших дальнейших действий будут ответственность, признание и похвала юнкоров.

Несколько слов о наградах. Какие должны быть награды? Редакция техникумовской газеты небогата, поэтому награды не могут быть цennыми. Опыт показал, что очень приятная награда - памятная открытика. В

"популярной, скромной работы", "в любой десятой (двадцатой) статьи").

Финансы

Чтобы не платить налоги на имущество, нужно! Чуть спешите

формата? Обратиться за помощью или попытаться выпускать газету самостоятельно?

1. В черно-белом виде и формата А4 обойдется несравненно дешевле.

2. За помощью можно обратиться в родительский комитет или к городскому печатному изданию.

Какой бы способ финансирования вы ни нашли, его можно сделать полезным для газеты. Все зависит от вашей коммуникабельности желания.

Не забудьте о рекламе издания. Распечатайте листовки-объявления с рекламой нового выпуска, после выпуска проведите анкетирование с целью узнать общее мнение о газете. Если ваша газета будет продаваться, то после нескольких выпущенных номеров подумайте, куда можно вложить вырученные от продажи деньги. Рациональнее всего часть средств потратить их на закупку бумаги, краски для печати, необходимые канцелярские принадлежности. Некоторая часть денег может пойти на поощрения самых внимательных и активных юнкоров, их помощников и читателей. И, наконец, очень важный момент – потратить на благотворительность. Можно отправить в детский дом, на помощь инвалидам. Главное – вы помогаете нуждающимся людям и еще прибавляете уважения к газете.

Прежде чем приступить к работе над газетой, будущим журналистам полезно пройти курс первичной подготовки.

Виды техникумовских газет

ГАЗЕТА-ПРИЛОЖЕНИЕ. Это газета-спутник, которую выпускают учащиеся, работающие по определенным направлениям (спорт, краеведение, национальная культура и т.д.)

ГАЗЕТА-МОЛНИЯ. Особый тип газеты. Она содержит экстренную информацию об одном или нескольких событиях в жизни техникумовской общественности (класса) (т.е. "молния" – экстренный выпуск газеты с сообщением о важном событии). Информация "молнии" требует немедленного реагирования. "Молнию" можно выпускать: а) когда техникуму (курсу, человеку) предстоит какое-то важное, срочное, новое дело и нужно сообща придумать, как лучше всего его выполнить; б) когда в жизни техникума(курса) возникли непредвиденные обстоятельства, серьезные трудности и нужно вместе решить, как эти трудности преодолеть; в) когда произошло какое-то событие и т.д. Рядом с газетой-“молнией” можно установить "почтовый" ящик для предложений, пожеланий, мнений. "Молния" не терпит шаблона, стандарта в оформлении. Каждый ее выпуск должен быть оригинальным. "Молния" привлекает внимание всех. Тут не стоит бояться ярких красок, нужно дать броский заголовок, острый рисунок или фото. Газета-“молния” не должна висеть долго. И главное – не стоит выпускать ее по незначительному поводу.

БОЕВОЙ ЛИСТОК. Оперативная газета, выпускаемая на месте происходящего события. В самом названии заложена суть этих выпусков – боевитость, быстрота, действенность. "Боевой" – значит, газета эта, как никакая другая, должна быть оперативной. Ее выпускают по ходу дела – во время субботника, трудового десанта, какой-то операции, акции, во время встречи и т.д. "Листок" – значит, газета эта невелика, в ней всего одна-две заметки. Это могут быть интервью или заметка и фельетон (и др. варианты). Хорошо часть работы, связанной с выпуском боевого листка, выполнить заранее – придумать варианты заголовка, оформление – рамочки, рисунки и т.д. Боевой листок можно выполнить на цветной бумаге (или фоне), а сами заметки поместить на белый фон. Оперативность выпуска боевого листка требует краткости изложения материала, четкой позиции, точности в изложении фактов.

"ЖИВАЯ ГАЗЕТА". История "живой газеты" началась во время гражданской войны. Ее появление объясняется просто. Люди тянулись к политической деятельности, знаниям, а грамотных было мало. Вот и появилась газета, которую не надо было читать, ее смотрели и слушали. Эта необычная по форме газета-агитация и сейчас не потеряла своей актуальности. "Живая газета" представляет собой серию коротких выступлений, каждое из которых

по-своему раскрывает содержание темы. "Живая газета" - это газета тематическая, показывает насущные проблемы. Она может быть посвящена проблемам мира, экологии. Программа "живой газеты" может сохранить форму печатной газеты – у нее может быть заголовок, хроника, заметки, сатира и юмор. Весь материал демонстрируется с помощью выразительных средств и приемов – плакаты, лозунги-речевки, сценки, диалоги, танцы и декламация, дружеские шаржи и теневые картинки. Можно использовать загадки, частушки, построенные на собственном материале. Для "живой газеты" важны актуальность и злободневность.

ПРЕСС-БЮЛЛЕТЕНЬ. Это такая газета, которая информирует читателя о ходе какого-то события, освещая самые важные его моменты, давая оценку, подводя итоги. Пресс-бюллетень выпускается на слетах, фестивалях, во время соревнований, пресс-конференций и т.д. Это оперативная работа. Значительная часть заметок в пресс-бюллете несет информацию о том, как идет слет или фестиваль, повествует о его гостях, участниках. Все сообщения в таком выпуске очень короткие, написаны порой в "телеграфном" стиле.

ОБМЕННЫЙ НОМЕР. Это газета, которую делают для своих друзей, коллектива учащихся, с которым вы дружите. Готовится обычно совместно в редакции газеты другого техникума. Цель – помочь друзьям выпускать хорошую газету, поучиться самим.